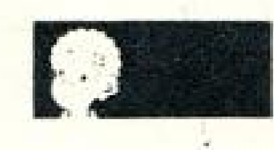


سمير
العدد ٧٣٧ - ٢٤ مايو ١٩٧٠ - ٣٠ مليما
مع العدد هدية
ليدورنج
تجمع بين لعبتى
الليدو والشطرنج



الغلاف : بريشة
عبد السميع



سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوي :
قيمة الاشتراك السنوي – ٥٢ عددا – في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا – في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: في ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية – في الخارج بتحويل أو بشيك مصرفي قابل الصرف في ج.ع.م . – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



بريد القراء

عزيزي سمير
● اريد الالتحاق بمعهد الباليه وانا تلميذة بالصف السادس الابتدائي وعمري ١١ سنة .. فما هي شروط الالتحاق بالمعهد ؟
أمل امين هنداوي

صديقتي أمل .. معهد الباليه يقبل تلاميذه من سن ٩ و ١٠ سنوات فقط . على أن تكون التلميذة منقولة من الصف الثالث الابتدائي الى الصف الرابع الابتدائي ، ومن شروط الالتحاق بالمعهد مدى النجاح في اللياقة الفنية ، وتعقد لجنة اختبار كل عام في اواخر شهر يونيو أو اول شهر سبتمبر .. وتوجد معاهد خاصة لتعليم الباليه ، كما توجد ايضا فرق شعبية مثل الفرقة القومية للفنون الشعبية ، وفرقة رضا .



● هل كتابة القصة مقصورة على محررى المجلة فقط ؟ لقد كتبت قصة عن شباب فلسطين فهل أستطيع ارسالها لنشرها في المجلة .
الصديق : عزت محمد موسى

صديقي .. اننا نرحب بالانتاج الجيد سواء كان قصصا أو شعرا ولكن لا تجعل هدفك النشر بل احرص أولا على جودة ما تكتب وحينئذ ينشر انتاجك .

رسالة رقيقة من الصديق : **محمد نجيب مختار** وهى « تحية الى الاخ العربي » اختار منها سمير هذه الفقرة :

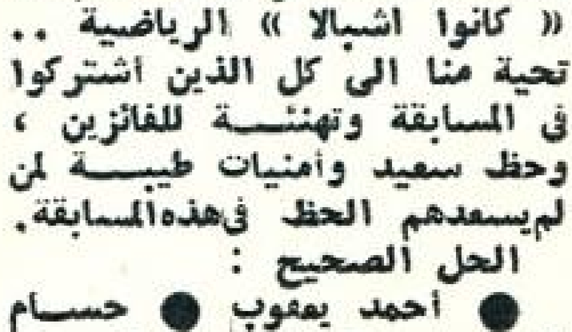
« ابعث اليك من هنا وطني السودان الحبيب اصالة عن نفسي ونيابة عن كل صبيان السودان تحية الاخاء ، تحية التضامن ، تحية الاحرار ، تحية الى كل أخ عربي على خط النار يكافح ويناضل في معركة المصير من أجل الحق »



نتيجة المسابقة الرياضية

● وصلتنا خطابات عديدة من الاصدقاء للاشتراك في مسابقة « كانوا اشبالا » الرياضية .. تحية منا الى كل الذين اشتركوا في المسابقة وتهنئة للفائزين ، وحظ سعيد وأمنيات طيبة لمن لم يسعدهم الحظ في هذه المسابقة .

الحل الصحيح :



● أحمد يعقوب ● حسام السمرى ● شريف مدكور ● عصام وهاني ● عادل شرف ●

الجائزة الاولى قطار الى فازت به الصديقة :
حنان بسيوني – مدينة نصر .

٢ مجلد سمير فاز بهما كل من :
محمود احمد عبد الله – « مصر القديمة » – محاسن محمود سعيد « الاسكندرية » .

مجموعة قصص فاز بها كل من :
أسلم محمد ابراهيم – «دمياط» – عصام محمود على «الدقى» .

٢ البوم طوابع فاز بهما كل من: رأفت عثمان حسن « حلمية الزيتون » – هانى عثمان الزينى « الدقى » .

٤ سلاسل مفاتيح فاز بها كل من :
محمود عبد الوارث « شبرا المظلات » – ابراهيم احمد ابراهيم « الاسكندرية » – محمود احمد محمود « السيدة زينب » – حسنى عبد المجيد «الزيتون».

٥ مجموعات طوابع مختلفة فاز بها كل من :
احمد عبد المحسن « المحلة الكبرى » – بلال محمود حسين « شبين الكوم » – خالد رمضان مصطفى « حدائق شبرا » – فاطمة فرج عبد الخالق « أسوان » – طارق عبده راشد «الزقازيق» .

سمير يهنىء جميع أصدقائه الذين اشتركوا في المسابقة والى اللقاء معهم في مسابقات سمير القادمة ..

سوف ترسل خطابات للفائزين لاستلام جوائزهم .

شرح هدية العدد:

ليدورنج

يقدم لك سمير لعبة لطيفة تجمع بين الليدو والشطرنج فيمكن ان يلعبها شخصان او اربعة بحيث يقسمون الى فريقين

اعداد اللعبة :

قص حول الفيشات بحذر شديد لان الفتحات فى كل فيشة هى دليلك فى اللعب .. احضرزهرا

طريقة اللعب :

● اذا كان اللاعبون اثنين فقط فعلى كل لاعب ان يضع فيشاته فى الدوائر المخططة حول المربع الاحمر وحول المربع الاسود الذى سيبدأ من « س ، ر » أو « م ، ى »

● يبدأ التحرك فى الملعب افقيا اورأسيا كما يشاء اللاعب بحيث يكون هدفه هو الدخول فى ملعب اللاعب الاخر

● اثنـاء التحرك امامك ٥ حالات كما هو موضح بالرسوم :

١ – اذا وصلت امام فيشة مفتوحة بشكل زاوية فعليك الاتجاه حسب اتجاه الزاوية

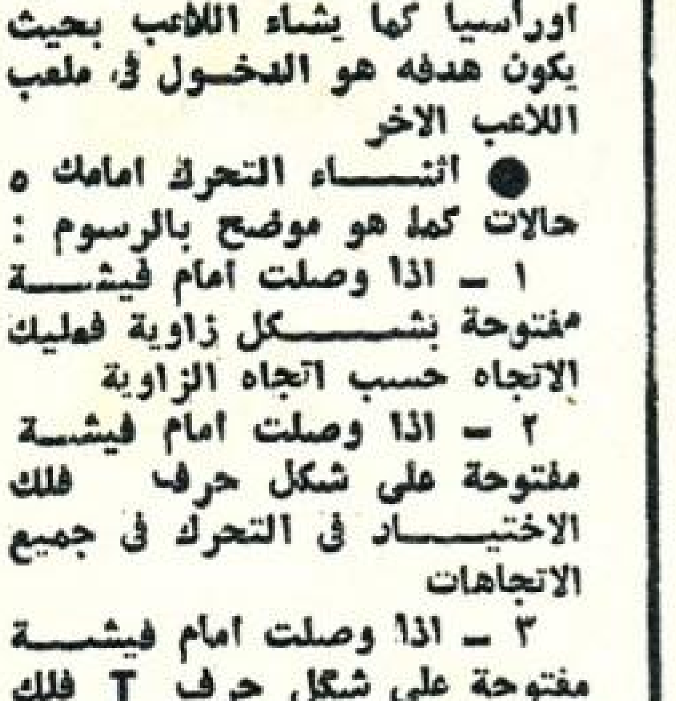
٢ – اذا وصلت امام فيشة مفتوحة على شكل حرف + فلك الاختيار فى التحرك فى جميع الاتجاهات

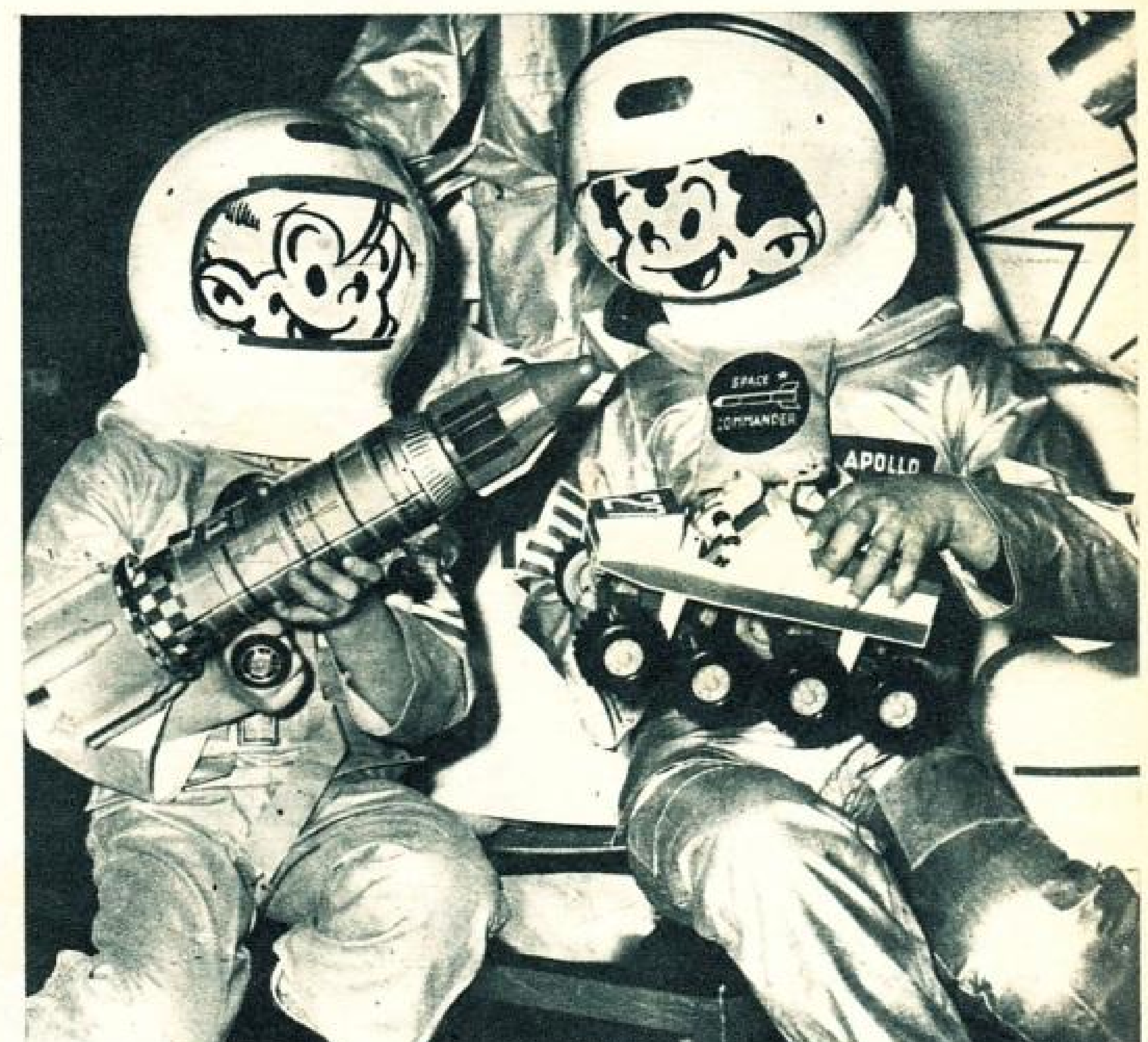
٣ – اذا وصلت امام فيشة مفتوحة على شكل حرف T فلك الحق فى التحرك فى اتجاهين مختلفين

٤ – اذا وصلت امام فيشة مفتوحة من جانب واحد فعليك الاتجاه فى خط مستقيم

٥ – اذا وصلت امام فيشة مغلقة فعليك الانتظار دورا

● الفائز هو الذى يصل بجميع فيشاته الى مربع اللاعب الاخر







يحصل ايه يا تهته لو ..

طرت ف حضن الفضا والجو ؟! ..

***

قال لك ايه ..

قال لك آه

تهته رد بما معناه ..

– طوخ طاخ طاخ طيخ

لما راح اوصل للمريخ

اربط حبل ف نجمه ونجمه

واتمرجح زى المراجيح !!

– ح اتدفى فى الشتا ع الشمس ..

وأصيف فوق السحابه ..

وألم النجوم فى حجرى ..

وانور بيت الغلابه ..

وح الف أزور الهلال ..

أصلى باحبه حب بشكل ..

وانزل فيه باسنانى اكل ..

أصله شبه شق البطيخ ..

ح اخطفه واهرب للمريخ !!

***

– لكن احلى حاجه ح اعملها ..

مش راح اقولها ..

وتبقوا جدعان لو قلتوا ..

ح اعمل ايه ؟! ..

لو يوم الرحلة دى اطولها ؟! ..

سمير عبد الباقى


تهته ممثل

قصة كاملة


ودلوقت ح نبدأ التصوير..!
أي غلطة أثناء التسجيل تخلينا
نعيد التمثيل كله..!


هاها.. لما تكبر يا سمير ح يبقى
شكلك مضحك قوي.. هاها!


الاستوديو.. سكوت!
ح نسجل!

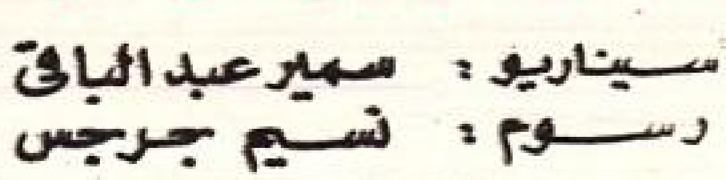

وبدأ التمثيل...
أولاد ما عندهاش ذوق!
هم بيعلموكم إيه في المدارس؟


وزي ما انتم شايفين يا أصدقائي
تهته ما كانش عنده ريحة الذوق..
والأخلاق الكويسة.. وانه كان
لازم يقوم للراجل العجوز!


هوه إيه ده..؟ كلكم نازلين شتيمة
فيه..؟ لا ياعم! ده ما ينفعش؟!


ستوب!
إيه اللي انت
عملته ده؟ بوظت
التسجيل؟!

تليفزيوني


سيناريو : سمير عبد الباقي
رسوم : نسيم جرجس

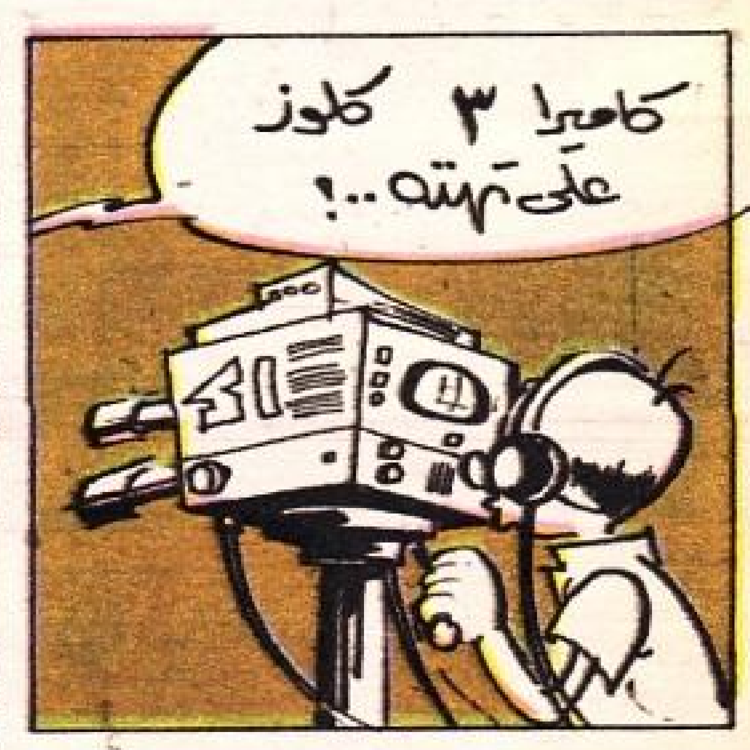

ها ها ها!
هاها! ها!
أمثل دور كده وكده؟! تمثيل يعني؟ وتشتموني
ها! ها! ها!
ها! ها!


ياحبيبي؟ ده تمثيل.. مش ده دورك؟ لازم كده؟


ياتهته؟ إحنا بندي مثل للأطفال في أدب التعامل مع الناس
طيب متأسف.. نعيد التسجيل؟


لكن يعطوا درس للأطفال.. وأطلع أنا قليل الذوق؟


معندناش وقت؟ دي آخر مرة للتسجيل.. كل واحد يستعد خلي بالك ياتهته؟ ستوب! تسجيل؟!!


كاميرا ٣ كلوز على تهته..؟


أولاد إيه دول؟ ماعندهمش ذوق؟


ياسيدي اتفضل اقعد..؟ اتفضل ياجدي؟
إيه اللي انت عملته ده؟


كده بوظت التسجيل، المفروض إنك ماتقومش ليه؟!

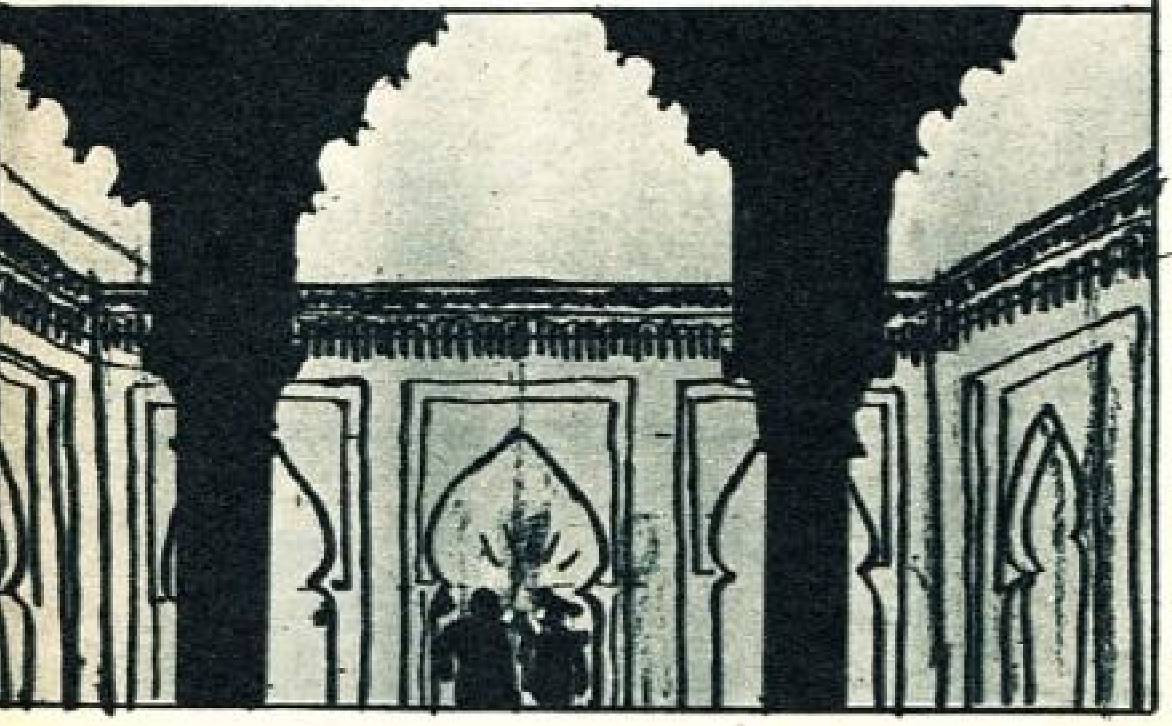

مش ممكن؟! إنت ماتنفعش ممثل!
مش مهم أطلع ممثل! المهم ما اطلعش قليل الذوق.. ها ها!

جوهرة الأمير بهادر

قصة مسلسلة

قابلوا أولاً "الداودار" ، وهو الذى يتولى عرض الأمر على الأمير "بهادر" !

واصطحب عدد من الحرس رئيس الفرسان والتاجر "بندتشو" إلى داخل القصر ...



وبلغ الجميع قاعة "الداودار" وهو الموظف المسئول عن المقابلات والمراسلات فى قصور الأمراء والمماليك ...

عندى جواهر لا يشتريها إلا السلطان أو الأمير "بهادر"

سأبلغ الأمر لمولاى الأمير !

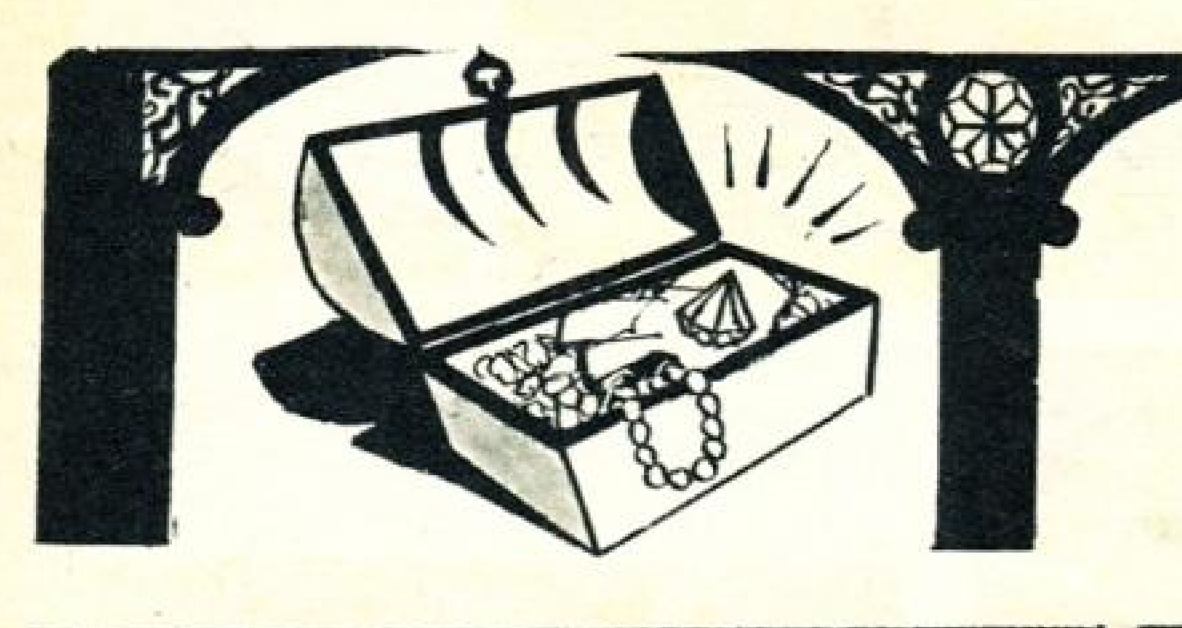
واصطحب "الداودار" التاجر إلى الأمير "بهادر" ...

مولاى سمو الأمير "بهادر" هذا تاجر بندقى جاء يعرض على سموك بضاعته من الجواهر !









سيناريو : وليم الميرى
رسوم : صلاح عسكر

كان تندش يقرأ فى كتاب تاريخى عن اصل القصور القديمة وقابلته قصة مجموعة من التجار وصلت الى القاهرة ومعها مجوهرات ، وبحثوا عن الامير بهادر لبيعها له ...













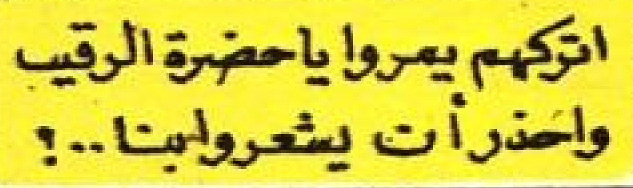
خالد
ابن الصحراء



قصة مسلسلة



















كانت قوة مصرية فى سيناء ، عندما هاجمتها قوات اسرائيلية ، وفجاة ظهر خالد الذى اتفق مع قائد القوة على خطة تسمح بمرور الكتيبة الاسرائيلية حتى يتمكن من التسلل الى الطائرة ..

سيناريو صلاح حافظ
رسوم محمد حاكم

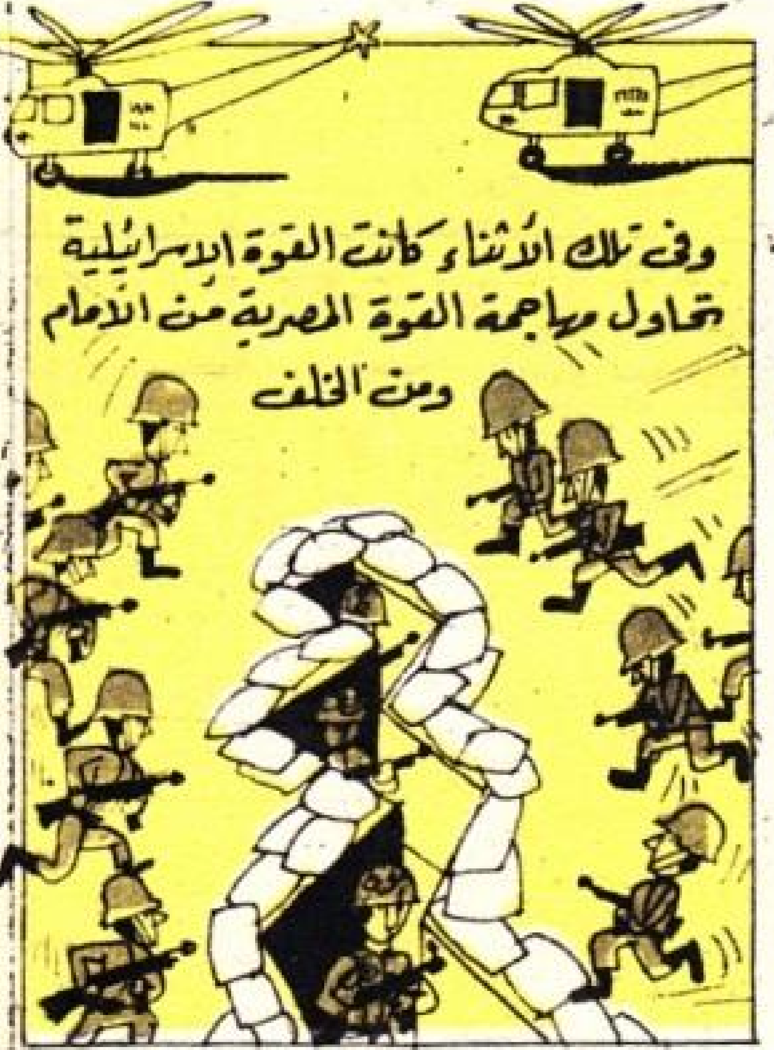












المصريون محاصرون الآن ! سنقضى عليهم جميعا .. ؟





جاسر و سر


وبعد قليل ...
الرصاصة لم تنفذ في صدرك، حظك مدهش وإلا..
ماقدرتش تشوف اللى هاجمك؟


لا.. كان بيخفى وجهه بمنديل وهرب فى الحال!
شايف يا جاسر؟
هس، بعدين نتكلم!
وخرج قطين والمخبران لفحص الشرفة ...
هه.. لكن صاحب المنديل مش هو اللى كان بيهاجم راجى؟
لازم واحد شريكه بيحاول إظهار براءة راجى!


إيه ده؟
عندك حق يا ريكس!


إيه رأيك إنت يا جاسر؟
مش عارف أفكر فى الوقت الحاضر!


وفيما بعد ...
كان يجب تواجه والاس يا جاسر، لإن هو اللى هاجم بيرو فى المطار، واخترع حكاية يضلل بها قطين!


لازم نجمع كل الأدلة، وأنا عثرت على حاجة مهمة، يالا نرجع نفحصها علشان أتأكد من فكرتى!
أجى معاك؟
لا يا هابى، ح ابلغك بكل اللى اكتشفه بعد ما اتحقق من فكرتى!
طيب، أرجو لك التوفيق!


وتوجه جاسر إلى مقر الجريدة فى وقت متأخر من الليل فلم يجد غير الحارس ...
أهلا أستاذ جاسر!


عاوز أراجع بعض الأعداد القديمة من الجريدة!
اتفضل، انت عارف مكان الجريدة!


وعثر جاسر على الخبر الذى وجد قطعة منه فى بيت والاس ...
أهو ده!
عثر صياد السمك بالقرب من
شواطئ صقلية على غريق،
وكان فى حالة خطيرة لبقائه
فى البحر مدة طويلة ولم يكن
هناك من يستطيع التعرف
على الرجل ....


يمكن يكون مجرد مصادفة.. لكن..

الطائرة المحترقة

بالرغم من القبض على رامى ، فقد كان هناك شخص آخر يهاجم كل من يحاول مساعدة جاسر فى اثبات براءة رامى ...

























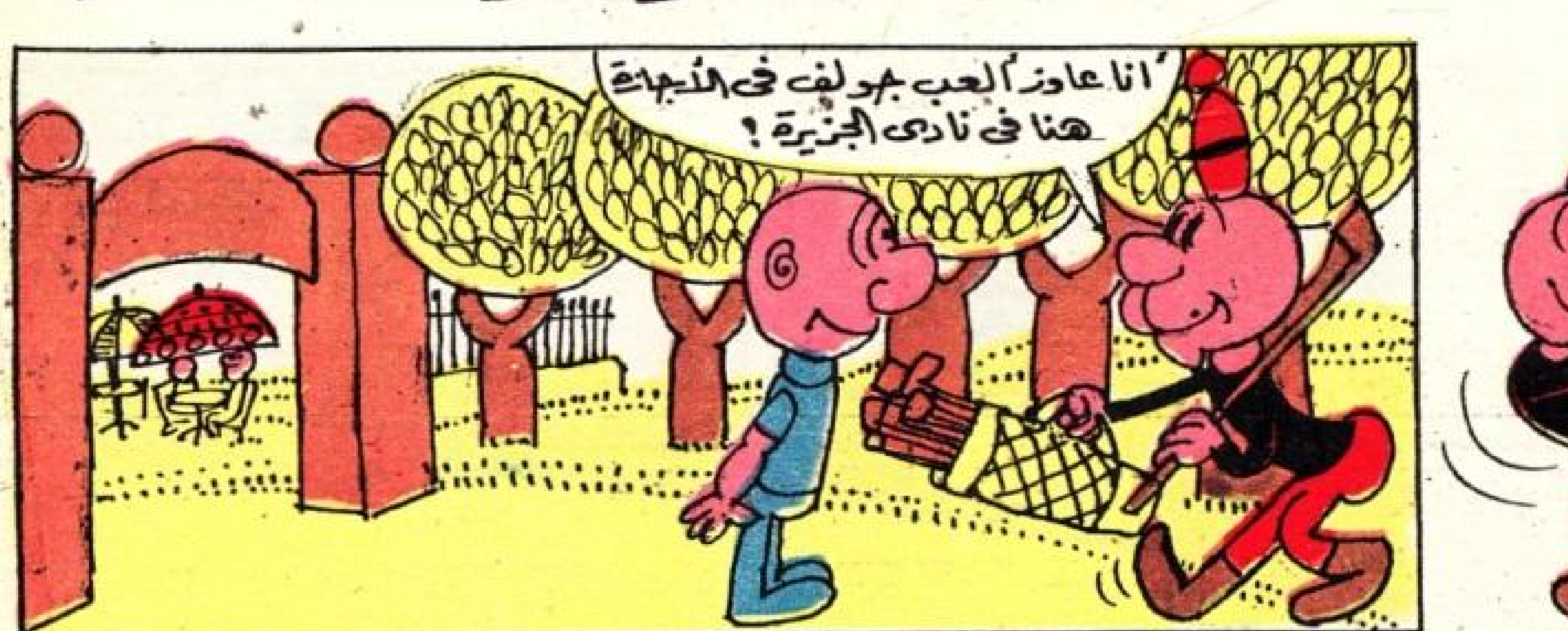




البقية العدد القادم

أبو الأفكار ومكار

قصة كاملة

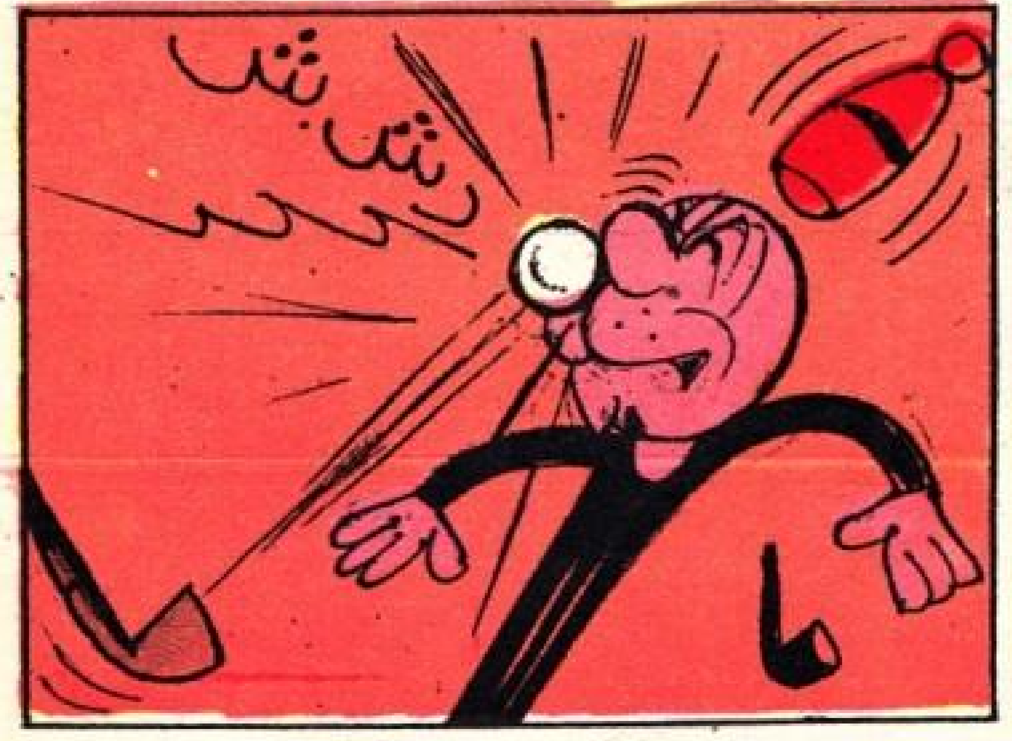








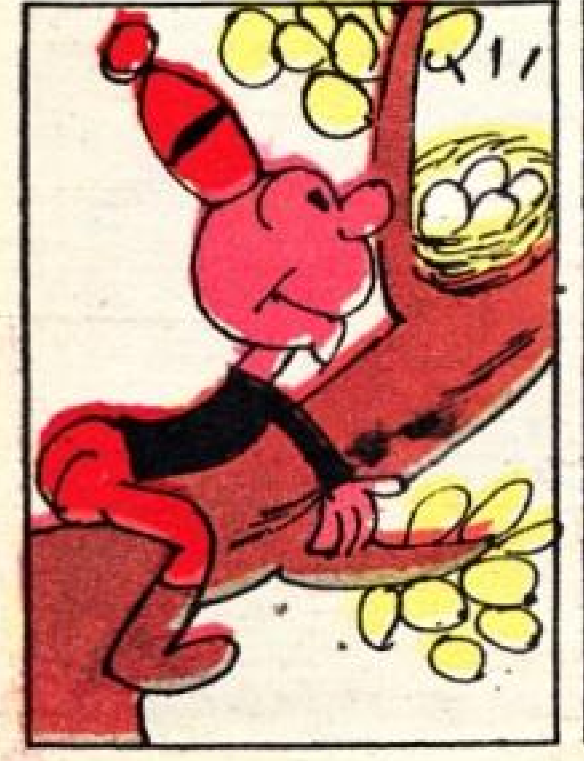










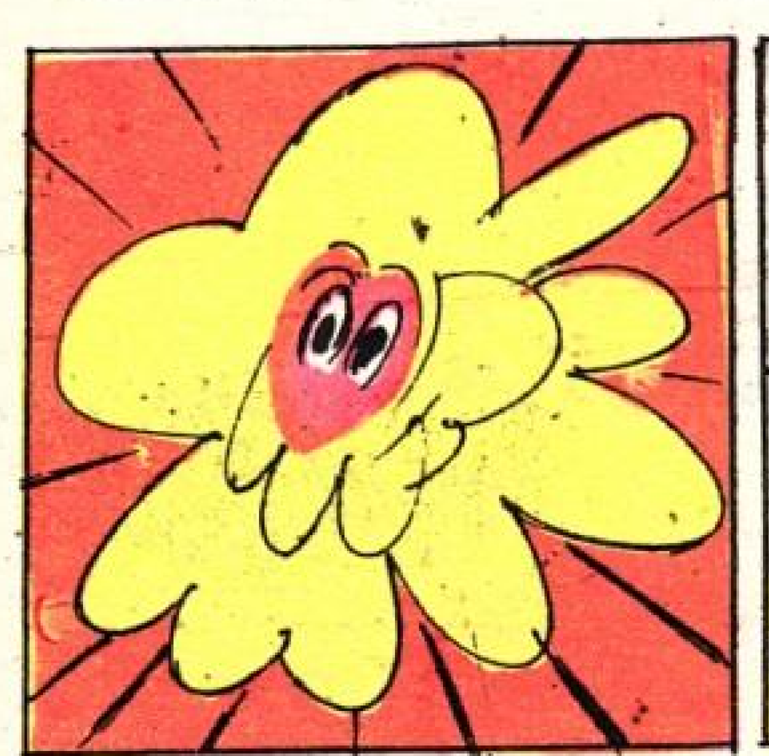


في ملعب الجولف

سيناريو ورسوم
عبد السميع











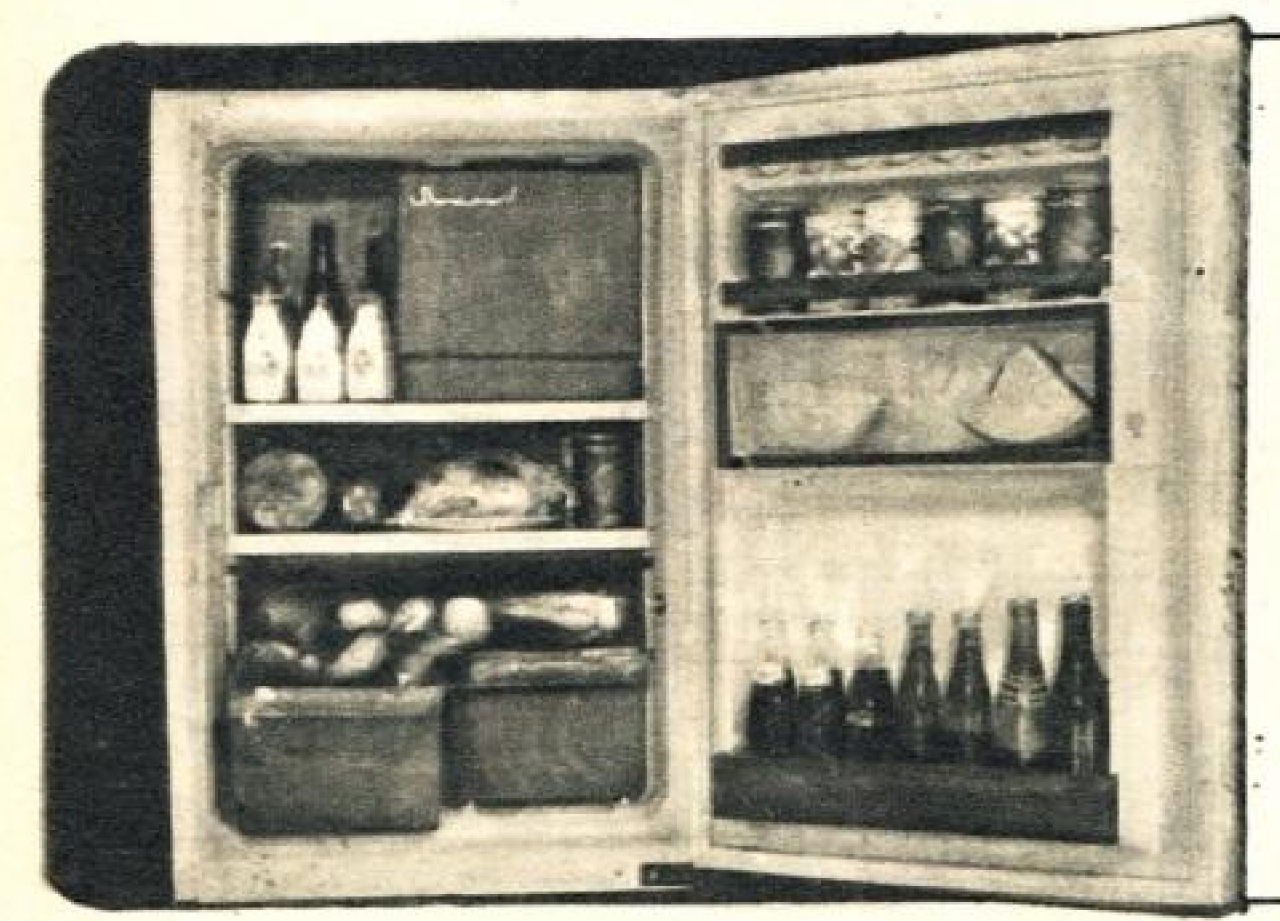








مسابقة سمير



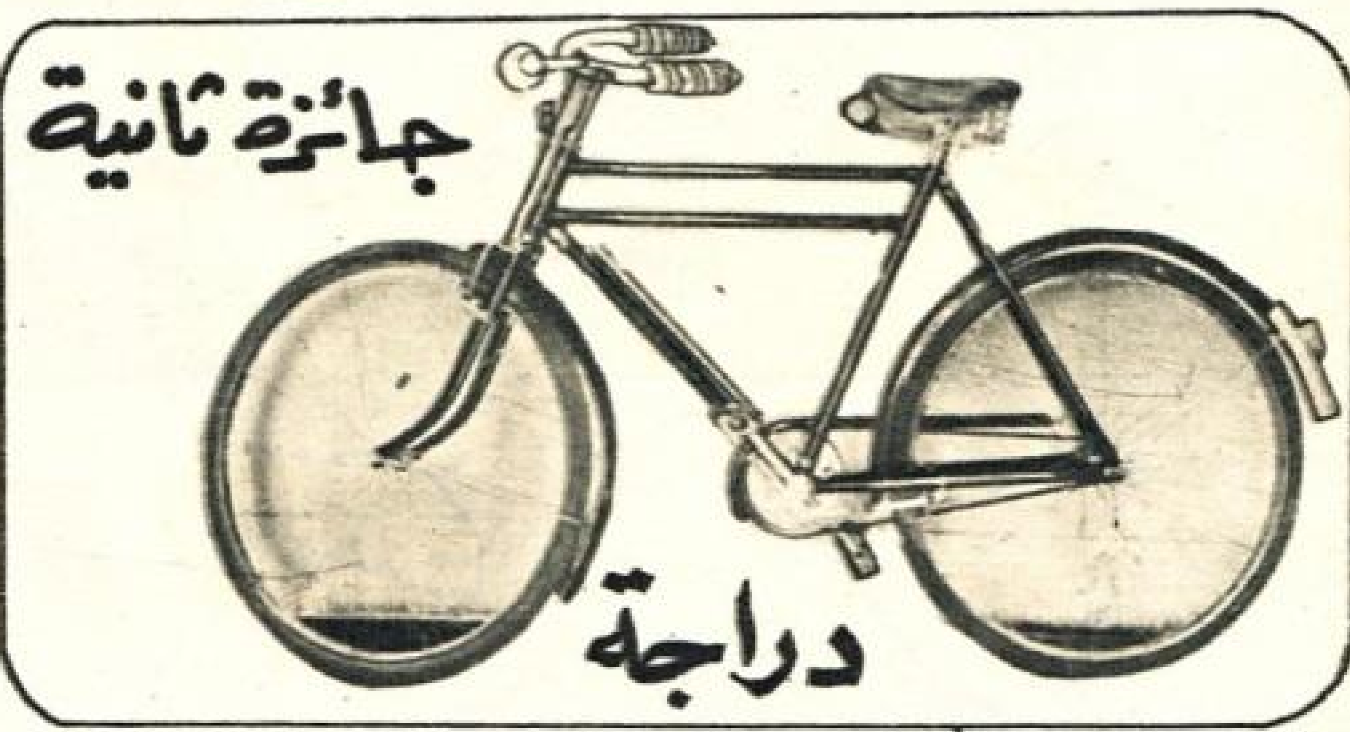


جائزة أولى

ثلاجة

فريجيدير ٦ قدم

قد تكون سعيد الحظ وتفوز بها



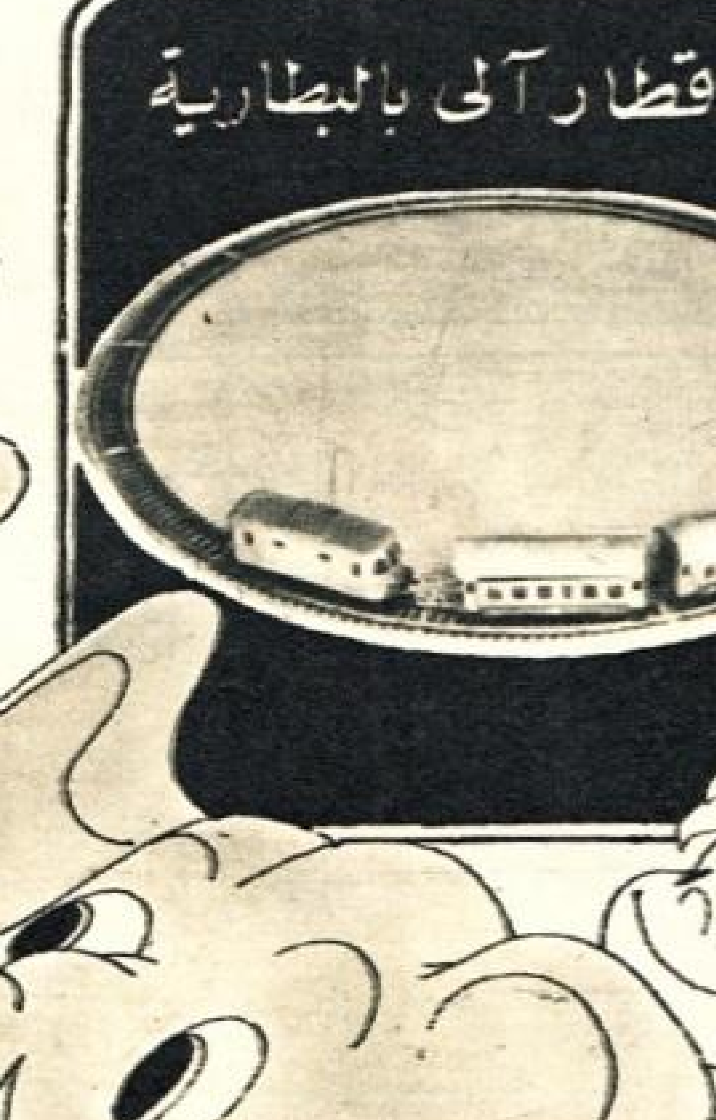
جائزة ثانية

دراجة



مكتب

وسبورة فى وقت واحد





ساعة يد فاخرة

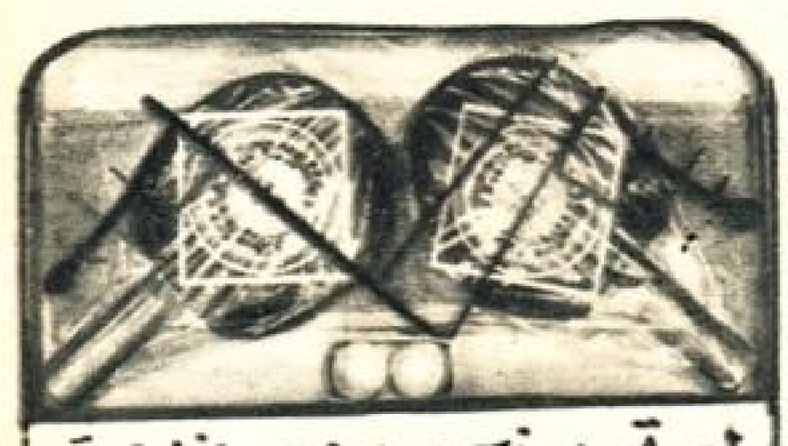
إلى اللقاء فى العدد القادم مع مسابقة

ير الصيفية الكبرى

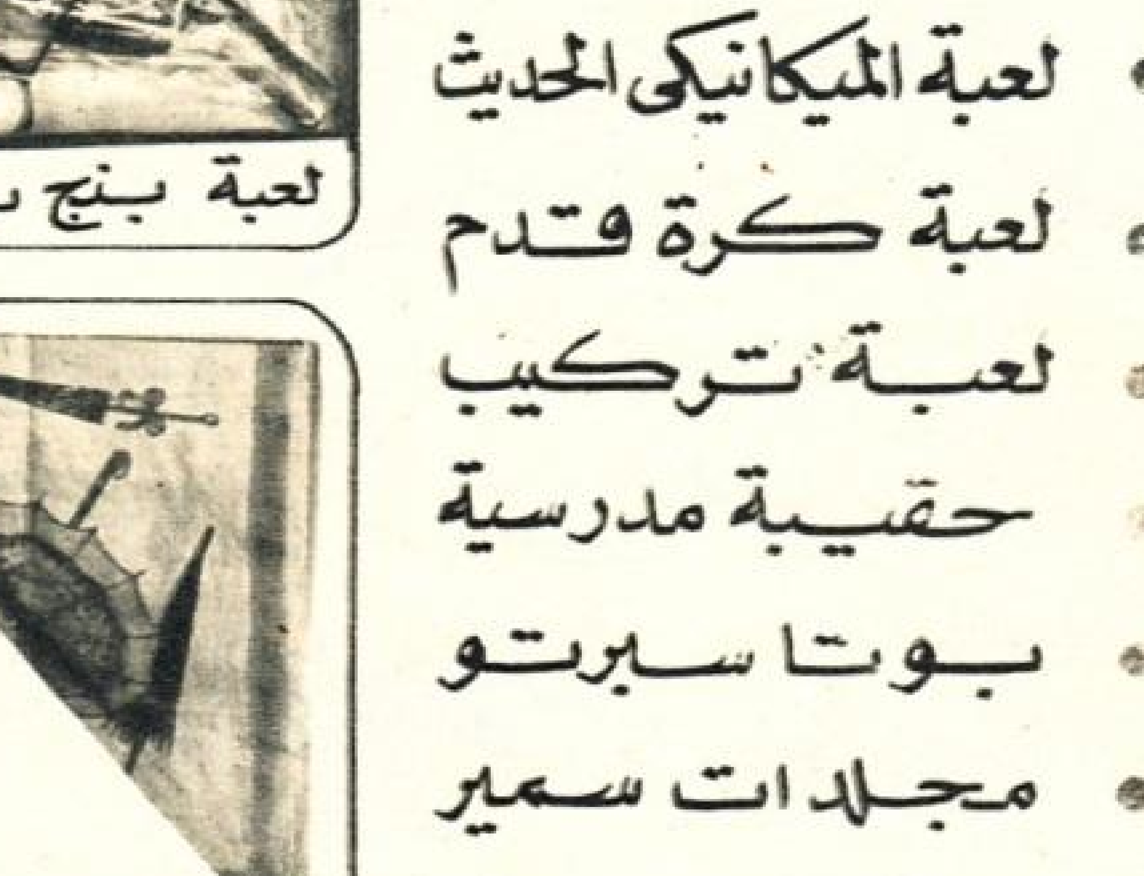
١٠٠ جائزة رائعة



- لعبة ميكانو
- لعبة الميكانيكى الحديث
- لعبة كرة قدم
- لعبة تركيب
- حقيبة مدرسية
- بوتا سبرتو
- مجلدات سمير

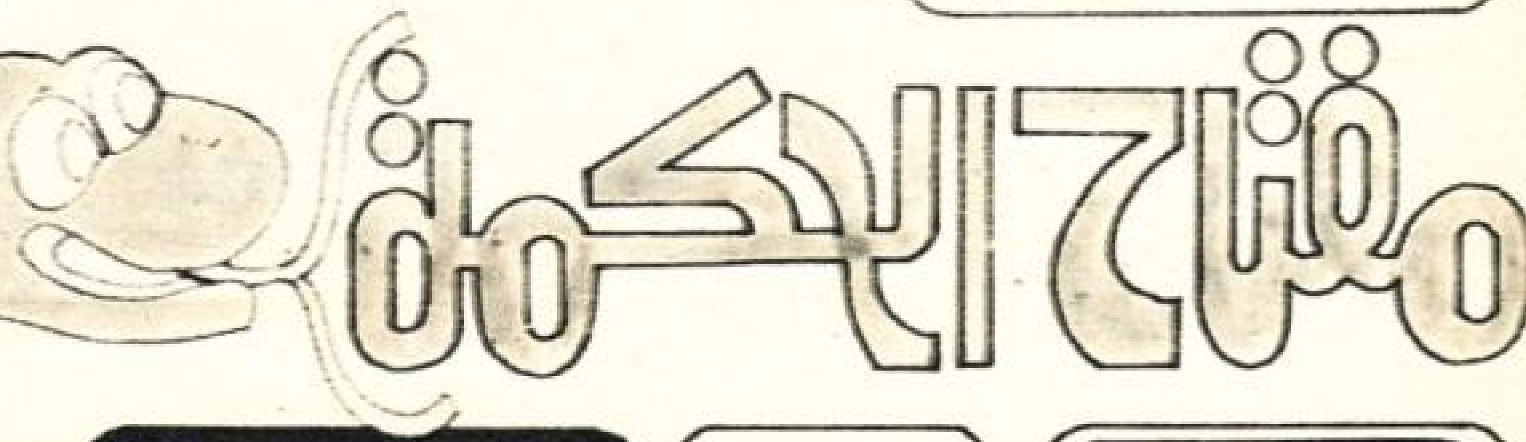

لعبة بنج بونج فاخرة


لعبة كروكيه



حبال للنط

إيشاربات



- ألبومات طوابع
- أوتوجرافات
- مجموعات قصص

انتظر التفاصيل العدد القادم




١٠ مقلمة جلد

انظر الغلاف الأخير

العمر

قصة حياة سمكة ملونة

بقلم : أحمد هاشم الشريف



عندما كانت سمكة صغيرة . وجدت نفسها مكسوة بقشور ملونة وزعانف شفافة . اما ذيلها فقد كان مشقوقا بطريقة غير عادية ، وعرفت عندما كبرت قليلا . انها تختلف عن بقية الاسماك في النهر .

عرفت ان من حقها ان تسبح في البحار وفي المحيطات .

وأن ضوء الشمس يكفيها كغذاء .

ولذلك فقد هجرت النهر . وحملها التيار الى المحيط . على ظهر موجة كبيرة . وكثيرا ما كانت تصعد الى سطح الماء . قبل ان ينتصف النهار ، وتسمع ضحكات البحارة . تتدلى مع الحبال من ظهر السفن . حتى تلامس قطرات الماء . وبعد آن تنال السمكة كفايتها من الطعام – ضوء الشمس – كانت تهبط الى قاع المحيط ، وتريح زعانفها وذيلها المشقوق . في بيت اقامته من الاصداف . وأسنان سمك القرش . تلك الاسنان التى تستقر عادة . في قاع المحيط . وسرعان ما هجرت السمكة الملونة هذا البيت ، وسبحت من شاطىء الى شاطىء . ومن محيط الى محيط . وعرفت من أسرار البحر ما لم تعرفه سمكة صغيرة مثلها . ودفعها التيار ذات مرة . حتى اقتربت من ميناء كبير . تخفق الاعلام فوق مبانيه .

وفوجئت بضجة هائلة . اصوات لم تألف سماعها . وبشر يتحركون بسرعة ..

وهي ما زالت مدفوعة بقوة التيار نحو اليابس ..

تلك المنطقة المحرمة عليها . رغم

انها سمكة ملونة . سمكة ممتازة ..
وزاد اقترابها من الشاطىء . وتشجعت فاكلت أعشاب البحر لاول مرة . الاعشاب التى تطردها الامواج عادة نحو الشواطىء . واحست بالدوار . وافاقت فوجدت نفسها تسبح بهدوء . داخل حوض زجاجى . حوض تتصاعد كرات الهواء . من اسفله الى اعلاه .

وفكرت فى ان تتسلى ، وتلهو قليلا ، بهذه الكرات .

ولكن الكرات كانت دائما اسرع منها . وادهشها انها تتحرك ببطء وبصعوبة .

ورات مجموعة من البشر تقف خارج الحوض الزجاجى .

تتامل قشورها الملونة وزعانفها الشفافة وذيلها المشقوق .

وكلما اقتربت السمكة من كرات الهواء ، ولم تستطع اللحاق بها . اطلقوا جميعا صيحة اعجاب واحدة.

لم تكن تسمع الصيحة . لانجدران الحوض تحول دون وصولها . لكنها كانت ترى الانفعال واضحا فى الوجوه

وشعرت لاول مرة بالهزيمة . لم تعد سمكة ممتازة .

وقالت لهم فى ضعف : – انىاتغذى بضوء الشمس . وبدونه اتحللواموت ويوما بعد يوم اخذت تفقد الوانها . انتزعتها منها كرات الهواء بمضى الوقت . لانها اقوى منها . ووجدت نفسها فى النهاية سمكة عادية .اخذت تتحرك ببطء ، حتى سكنت زعانفها . واحست بالشق فى ذيلها يزداد طولا وهى تهبط الى القاع . بينما كرات الهواء الملونة ترتفع . عندئذ اخرجوها من الحوض الزجاجى . واعادوها الى نفس المكان الذى حملوها منه ! شاطىء البحر .

وهناك كانت الاعشاب فى انتظارها. فاكلت منها بشراهة . اكلت من الديدان الصغيرة والطحالب المتعلقة بالاعشاب . وبدات صحتها تتحسن. احست بالدوار يتلاشى . وبانها تعود الى حياتها من جديد . حياتها الحقيقية . حياة البحر . ان ما مر بها كان حلما . ليس هناك يابس ولا موانى ولا اعلام ترفرف فوقها . ولا بشر يتاملونها خارج حوض زجاجى . تتصاعد فيه كرات الهواء. ان كرات الهواء لم تنزع منها الوانها كما توهمت .

وحملها التيار مرة اخرى . على ظهر نفس الموجة الكبيرة . وعادت الى النهر . الى بيتها القديم الذى هجرته . ذات يوم . الى المحيط . ومن اجل اى شىء ؟ من اجل ان تسمع ضحكات البحارة . وهى تتدلى مع الحبال . من فوق سفينة عابرة!

ما اشد اساها ! ان حياة الاسماك قصيرة لا تحتمل التجارب الفاشلة !

ورغم الحزن الذى طهر قلب هذه السمكة . وعلمها كيف تتواضع وتنسى انها ممتازة . رغم ذلك لم تستطع ان تسترد لون قشورها وزعانفها .

ظلت سمكة عادية طافية فوق سطح الماء . فى النهر .

تنظر باحدى عينيها الى السماء .

وبالعين الاخرى تتامل قاع النهر . ورات السحب لاول مرة . تسبح فى لونها الفضى . متجهة الى الشرق وعربة « رع » اله الشمس . تسير بعجلاتها فوق الاطراف الفضية للسحب . وهمست بخشوع :
– رع يا من وهبتنى الحياة . يامن خلقت جميع الاسماك فى النهر .وكنت تبعث لى بالغذاء كل يوم . لم تنسنى يوما واحدا . لك الخلود !

وبعد ان اتمت السمكة صلاتها . رات بعينها الثانية قاع النهر . الاسماك العادية التى ولدت معها ، الحجرات المتواضعة المكسوة بطمى النهر . والتى يهدمها ذيل ثعبان عابر . وعادت الى صلاتها بالعين الاولى . المتجهة الى السماء :
– هنا تعلمت الوحدة . لانكوهبتنى قشورا ملونة . تختلف من قشور بقية الاسماك . تعلمت ان ابتعد .وان اهجر النهر الى المحيط . وكان ذلك فوق احتمال سمكة صغيرة مثلى !

واتمت السمكة صلاتها بهذه الكلمات الهامسة .

واختفت عربة الاله « رع » بين السحب . متجهة الى الشرق . وحاولت السمكة ان تغمض عينيها.

لتظاهان تغوص الى القاع . لكنها تتشفق محاولاتها . ووجدت نفسها خاضعة لحركة التيار . خاضعة للأكبر منها . ومن كرات الهواء. ولأمواج المحيطات .

فى لحظات كان يخيل اليها . ان عربة الاله تقترب منها . بعجلاتها . فوق السحب الفضية . وفى لحظات اخرى كانت تحلم بانها عادت الى بيتها القديم . فى قاع النهر . واحت زعانفها وذيلها المشقوق . فى حواته الطينية . وان صديقات الطفولة يحطن بها مبتسمات فى رفق.

ورغم هذه الخيالات والاحلام بقيت السمكة طافية فوق سطح الماء .
لا احد يعرف حتى الان ما الذى قتله هذه السمكة .
ان ضوء الشمس لا يصلح لها غذاء .

ولا احد يعرف لماذا بقيت مفتوحة العينين خاضعة لرحمة التيار .
بينما الشق فى ذيلها يزداد طولا .
كل اسماك النهر لا تعرف سر هذه السمكة .
والحقيقة ان السمكة الملونة ماتت من فترة طويلة .

وفى اللحظة التى فقدت فيها الوانها .
وطردها المحيط الى النهر . بعد ان اغراها بان تاكل الاعشاب . طعام الموتى . الطعام الذى يجعل الاسماك طافية الى الابد . فوق سطح الماء .

وظلت السمكة تتعذب وهى خاضعة لحركة التيار . حتى انقذها طائر من طيور البحر . كان يعرف قصتها . حام فوقها لحظات . ثم اختطفها بمنقاره . وارتفع بها نحو الشمس.



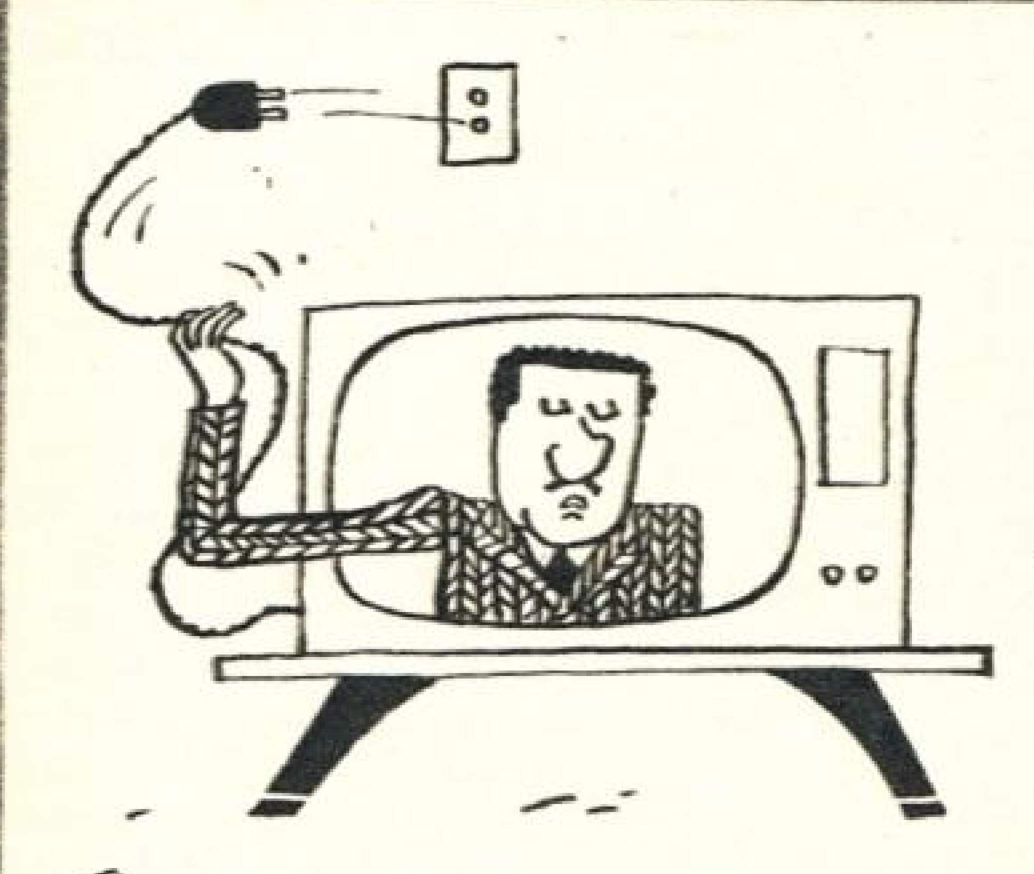




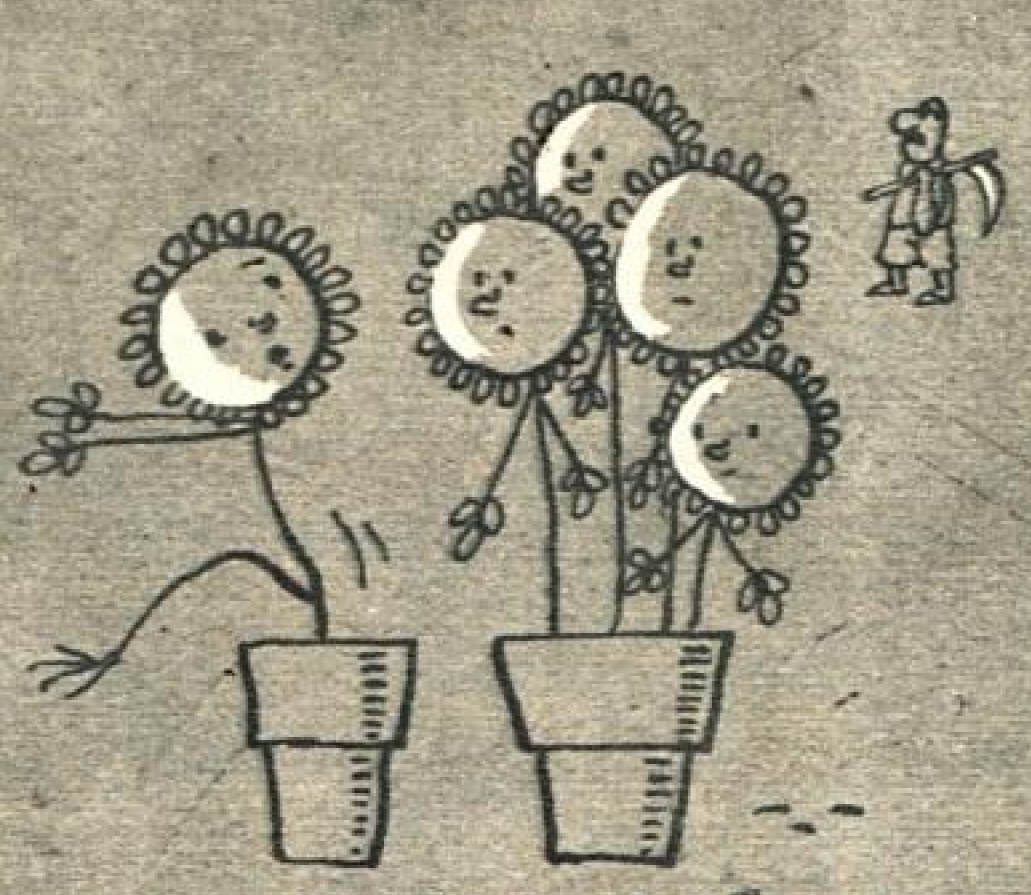
الطفل : اتفضل يابابا .. استلفت لك الميزان من البقال علشان تقيس الحرارة!



واحد بيشتري بطيخة!



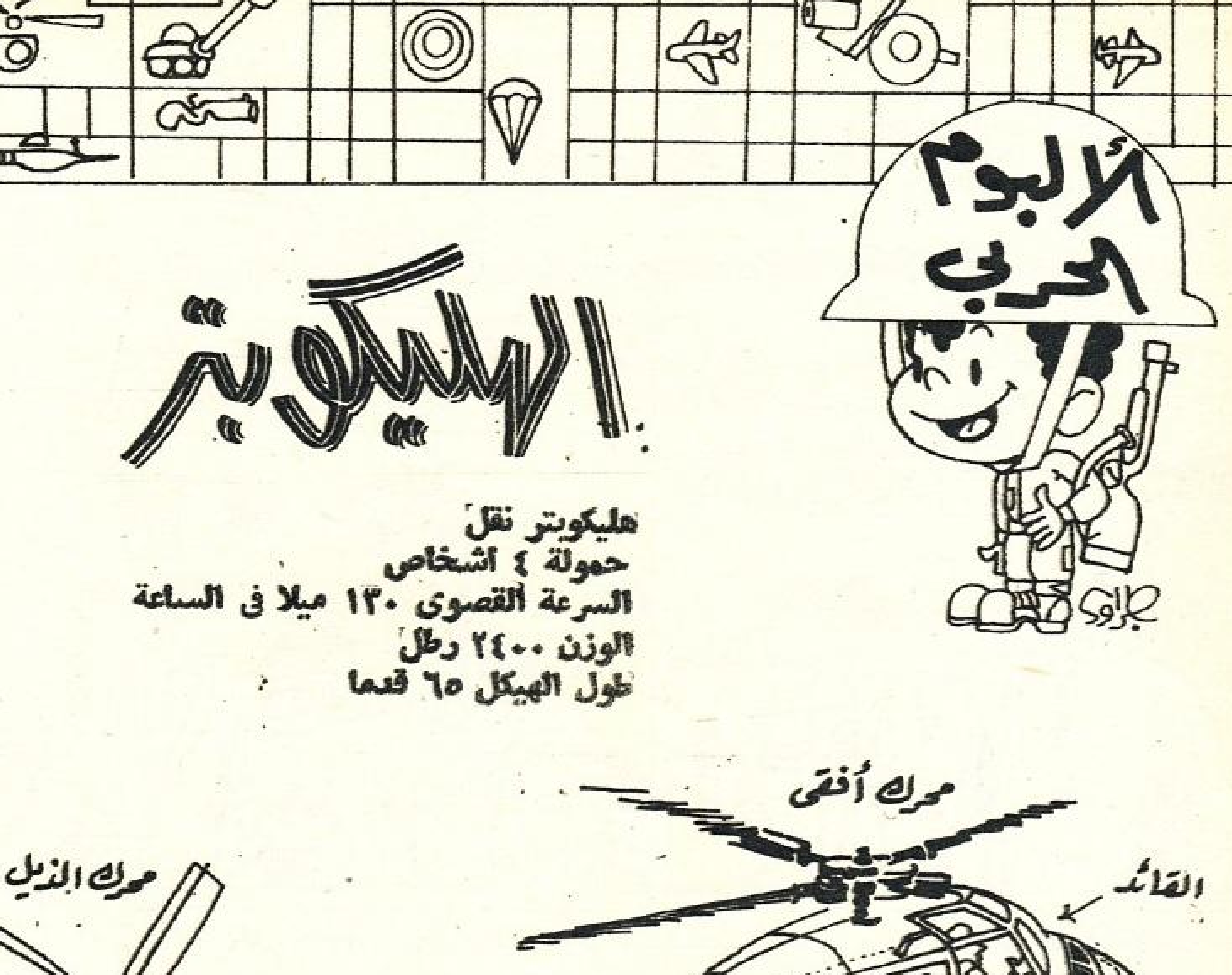
مذيع : ولما كان تقديم الساعة صيفاً سبباً
للحد من استهلاك الكهرباء ... إذاً ...؟؟؟



زهرة : كله يطير .. أحسن الجنايني
النهارده شكله مش طبيعي!



موسيقار : إديني يابني ٢ كيلو فا..صو..لا!



الهليكوبتر

هليكوبتر نقل
حمولة ٤ أشخاص
السرعة القصوى ١٣٠ ميلا فى الساعة
الوزن ٢٤٠٠ رطل
طول الهيكل ٦٥ قدما

الهليكوبتر طائرة أثقل من الهواء تسير بمحرك واحد أفقي أو عدة محركات وهذه المحركات تمكنها من الهبوط والاقلاع عموديا ويمكنها التحرك والالتفاف فى الجو ولا تحتاج فى هبوطها الى ممر أو مطار فالهليكوبتر تستطيع الهبوط فى أى منطقة أو على سطح سفينة أو فوق سقف مبنى مناسب وفى قدرتها ايضا التوقف فى الجو لالتقاط أشخاص أو منقولات من فوق الارض ولذلك فهى تستعمل فى نقل الجنود والجرحى وخلال الحرب الكورية عام ١٩٥٠ - ١٩٥٣ نقلت آلاف الجرحى ويستعان بها فى كوارث الزلازل لنقل المؤن والمعونات الطبية .

والهليكوبتر كانت اصلا انموذجا للعبة صينية وفى القرن الخامس عشر طور الفنان الايطالى المشهور ليوناردودى فينشى تصميمها وفى عام ١٨٠٩ صمم جورج كولى نموذجا لطائرةعمودية تسير بالبخار حتى تم اختراع محركات الجازولين عام ١٩٠٧ وظهرت الطائرة الهليكوبتر لاول مرة وصممها « بول كورنو » بمحرك واحد وكانت تطير لفترة قصيرة ..

وخلال الحرب العالمية الاولى طور العلماء الالمان الطائرة الهليكوبتر واستعملت فى الاستطلاع وكشف تجمعات الجيوش المعادية وفى عام ١٩٢٢ اخترع جورج بوزات هيلكوبتر باربعة محركات وطارت بثلاثة اشخاص .. وظلت الهليكوبتر فى تطور مستمر عن طريق ادخال التعديلات للتمكن من الطيران لفترة طويلة وزيادة القدرة على التحكم فى اتجاهها وهبوطها

والهليكوبتر زادت اهميتها الان كسلاح هام من اسلحة الحرب الحديثة فهى فضلا عن نقلها للجرحى والمؤن تستعمل كوسيلة انتقال للقوات البرية تساعد الجنود على سرعة الحركة والتنقل والقيام بعمليات الانزال فى الميدان .

الأيام

بدا الحزن يعرف طريقه الى الفتى عندما توفيت شقيقته ثم هاجم البلد وباء الكوليرا ...

سيناريو : وليم الميري
رسوم : محمد قطب

.. وكان الأطباء وموظفو مصلحة الصحة قد انتشروا في القرى ومعهم أدواتهم وخيامهم يحجزون فيها المرضى ...



.. وكان للأسرة الصبي ابن في الثامنة عشرة .. كان أذكى وأطيب أبناء الأسرة، وكان طالبا بمدرسة الطب، وفي الأجازة كان يعاون الأطباء في مكافحة الكوليرا



وفي يوم ٢١ أغسطس عاد الشاب كعادته باسما ...



وبعد صلاة المغرب ذهب الشاب مع أصحابه الى شاطئ ترعة الابراهيمية حيث تعوّدوا أن يقضوا بعض الوقت ...

وعاد الشاب وأوى إلى فراشه، ولكنه شعر بالغثيان، فخرج متسللا إلى الخلاء ليتقيأ حتى لا يوقظ أحدا ...



ولكن العلة اشتدت بالشاب، وسمع الجميع صوته وهو يعالج القيء، فأسرعوا اليه فزعين مروعين وقد علموا أن الوباء قد عرف طريقه إلى الدار واختار أفضل ابنائها ...



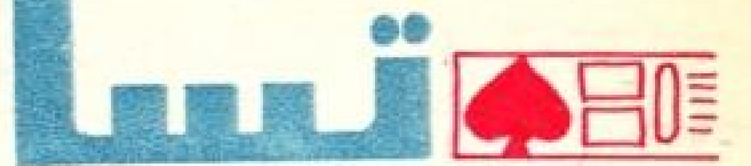
.. وتجلد الأب وملك نفسه ...



.. وأخذت الأم رأس ابنها بين يديها وراحت تدعو وتبتهل ...



البقية العدد القادم



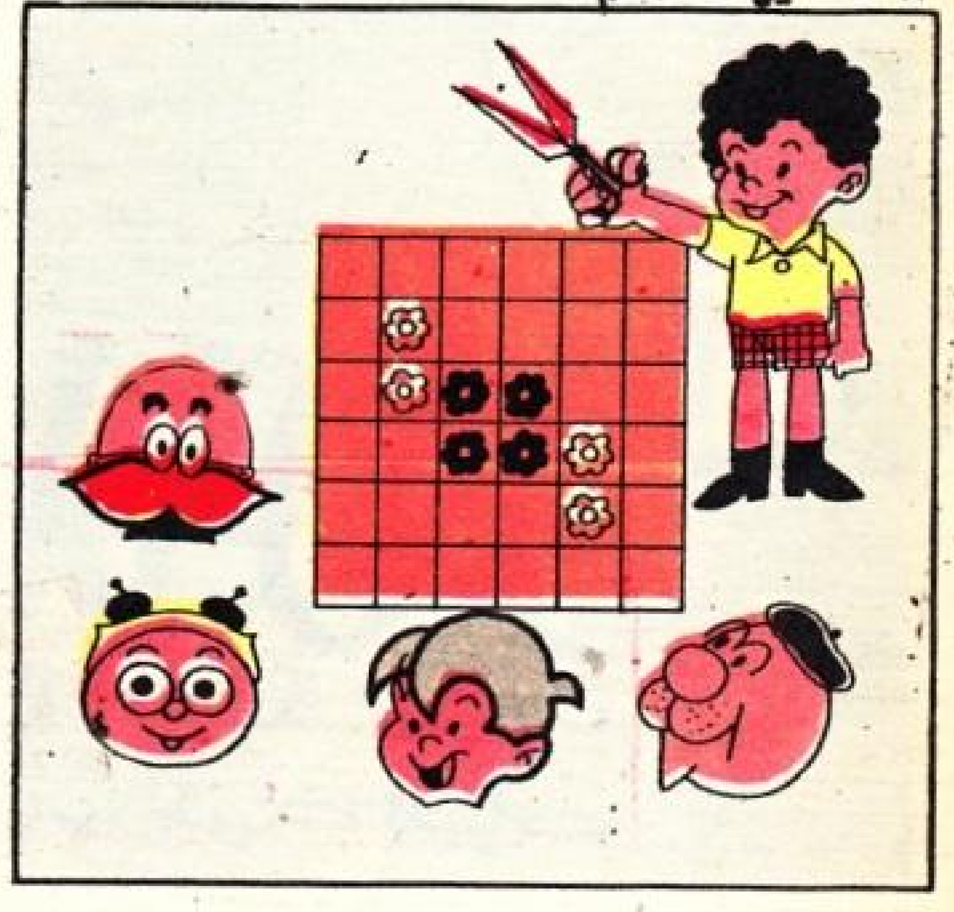


الكلمات الافقية :

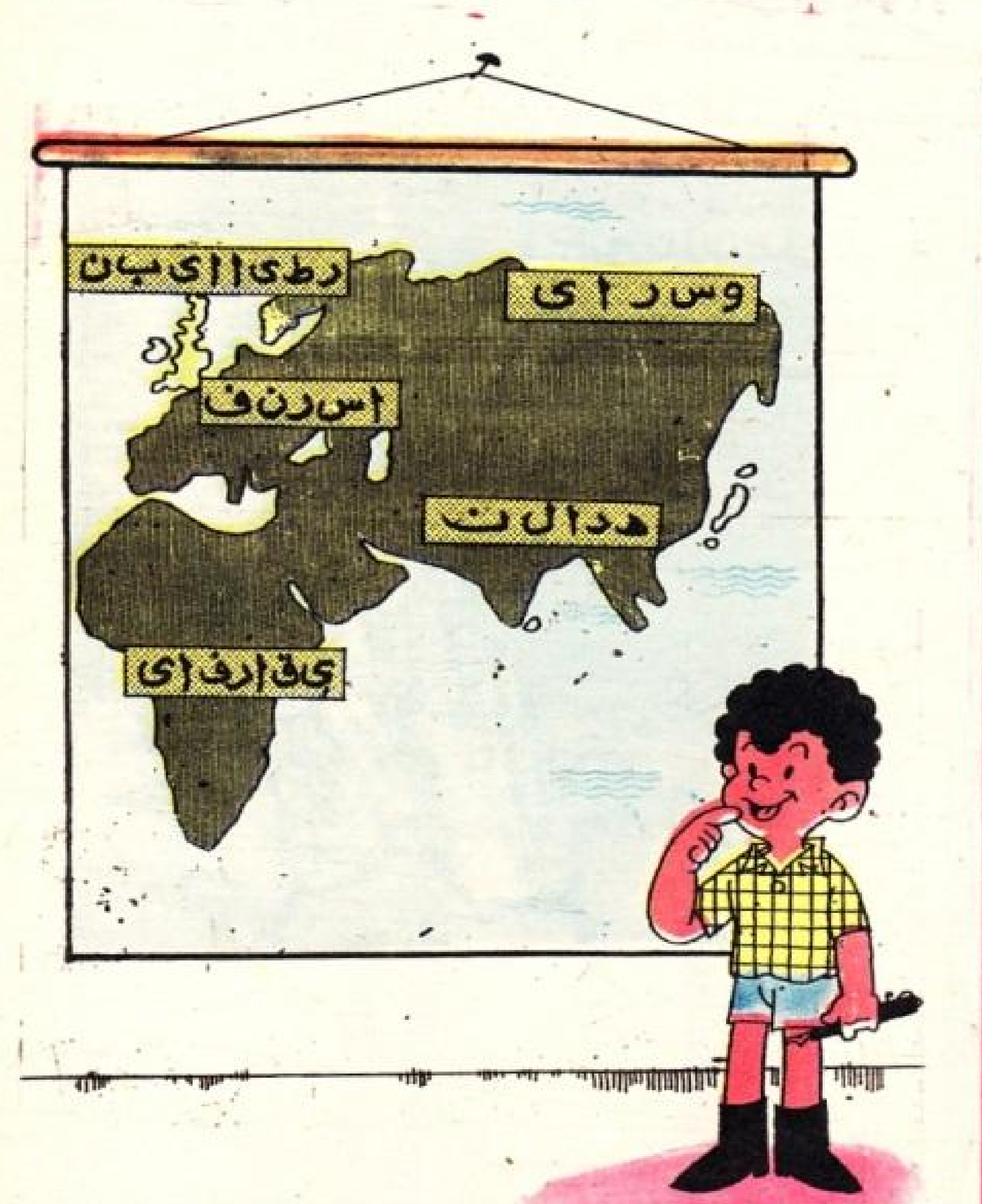
٢ – ما بعد الثالث
٣ – عربة
٤ – حرف جر ، بدون اجر او ثمن
٥ – جهاز ايقاف السيارة ، اداة التعريف

الكلمات الراسية :

١ – بجو ساخن ،حرف متكرر
٢ – سجين الحرب
٣ – ضعيف الذكاء .
٤ – من يعمل
٥ – ضمير متصل للفرد الغائب
٦ – حرفان من كلمة « هام »
٧ – ضمير مفرد « مقلوبة »
٨ – حيوان ضخم



●● هذه قطعة من القماش المزخرف اراد سمير ان يقسمها بالتساوى على « ابو الافكار وتهته وتمبول وزغلول افندى » بحيث ياخذ كل منهم قطعة مساوية لقطع زملائه فى المساحة ومتشابهة فى الشكل . وان تحتوى كل قطعة على وردتين احداهما بيضاء والاخرى سوداء ..
يا ترى هل فى امكان سمير القيام بهذه المهمة او انه يحتاج الى مساعدتك ؟ !



●● الخريطة التى امامك تضم عدة دول وقارات .. وعند كتابة اسمائها بحروف مفردة كتبت بدون ترتيب ... وعندما اكتشف سمير هذه الظاهرة الخطيرة .. امسك بقلمه ليحاول اعادة ترتيب هذه الحروف لتصبح اسماء هذه الدول والقارات صحيحة .. حاول مع سمير فقد تكون انت اسبق منه .



●● دقق النظر الى محتويات هذه الصورة لمدة لا تزيد على دقيقة ثم اغلق المجلة .. وحاول ان تتذكر محتوياتها .. اذا فعلت ذلك وتذكرت اكبر عدد ممكن من هذه المحتويات فانت بالتاكيد ذاكرتك قوية .

الحلول على صفحة ٣١

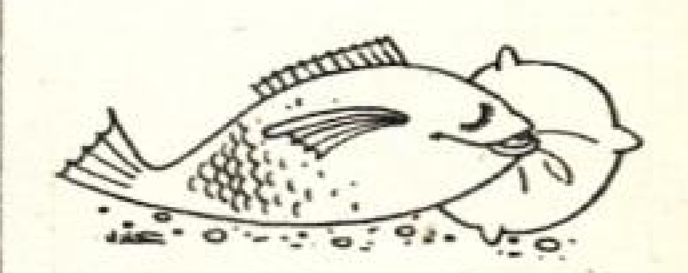
اعداد ورسم عادل



نحلة صغيرة .. حياتها أكل فى أكل ..
ودبور خطير .. حياته سرقة فى سرقة
النحلة تقول :
إجمع العسل
والدبور يقول :
إسرق العسل
لقاء عجيب بين
النحلة والدبور
تقدمها لك : حكايات الهلال للأطفال
بريشة : مصطفى حسين بقلم : بثينة البيلى
تصدر يوم ٢٥ مايو
الثمن ٨ قروش
أطلبها من المكتبات والباعة
ومن دار الهلال

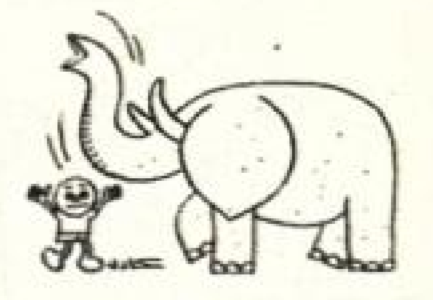
هل تنام الاسماك ؟

السمكة ليس لها جفنان ، ولذلك تظل عيناها مفتوحتين دائما ، ولكنها حينما تشعر بالتعب ، تفقد الاحساس بالاشياء التى تثير اهتمامها وعندئذ تكون نائمة ولكن عينيها تظل مفتوحتين



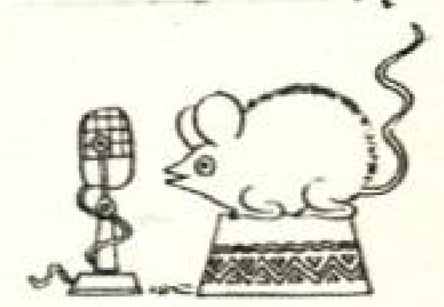
هل صحيح أن الفيل لا ينسى ؟

.. هذا القول ليس صحيحا تماما .. والصحيح ان الفيل له ذاكرة اقوى من كل الحيوانات .. فهو يستطيع ان يتذكر الاساءة ، وينتقم من صاحبها حتى لومرعام كامل على الاساءة



هل تغنى الفيران ؟

نعم ، فهى تغنى غناء رفيع النغمة ، نحيل الاداء ، يشبه غناء طائر الكنارى . لكننا لانسمع غناءها لان طبقته ارفع من ان تستقبلها اذن الانسان .



هل تبكى التماسيح ؟

بعض الناس يصفون الدموع الكاذبة بانها دموع التماسيح ، ولكن هل صحيح ان التماسيح تبكى ؟

الواقع ان التماسيح تذرف الدموع كلما فتحت فمها عن آخره .. (مثل الانسان عندما يذرف الدموع وهو يتثاءب) ولكنها لا تبكى حزنا على ضحيتها !



موتوسيكل مائى يستخدم فى امستردام لتخفيف زحام المرور فى المدينة حيث ان المدينة مملوءة بالقنوات المائية.

الزراعة والذهب تحت الماء

بعض النظريات العلمية تقول ان الحياة ظهرت أولا من البحار وبعد سلسلة من التطورات خرجت الى الارض .. والجديد اليوم هذه الدعوة المتزايدة للعودة الى الينبوع أى البحار ففيها تكمن امكانيات هائلة تضمن توفير الغذاء لملايين من الناس. وعالم البحار يشغل أكثر من ٧٠٪ من مساحة الكرة الارضية . وتحت كتلة المحيطات توجد تضاريس وجبال ووديان .. هائلة فضلا عما تحويه من ثروات غذائية ومعدنية تفوق بمراحل جميع امكانيات هذا الجزء البسيط من كوكبنا الذى نطلق عليه اليابسة ..وتوقعات العلماء بالنسبة للمستقبل

الغريب لعالم البحار مليئة بالامل فالمحيطات تنتج سنويا ١٢٠ مليار طن من النباتات لا تستخدم حتى الان فى أغراض التغذية .. ولا يزيد ما يصاد من الاسماك فى الوقت الحاضر على ٦٠ مليون طن سنويا بينما تنتج المحيطات ٢٣ مليار طن كل عام .. والاتجاه نحو الاستفادة من هذه الثروة ضرورة حتمية للانتصار على خطر الجوع .. وزراعة المحيطات لم تعد محالا بل دخلت الآن مرحلة التجارب الناجحة التى ستضيف الى عالم الانسان الضيق مساحات هائلة لمضاعفة ثروات الغذاء .. أما عن المعادن تحت الماء فقد اكدت البحوث الاخيرة انه يوجد فى البحار أكثر من عشره مليارات من اطنان الذهب .. واليورانيوم النادر الذى يستخدم فى الطاقة الذرية .. وكذلك الحديد والنحاس والفوسفور ومن اجل ان تصبح هذه الثروات الغذائية والمعدنية وموارد الطاقة فى يد الانسان لصالح البشرية .. يفكر العلماء فى تصميم مدن تقام تحت أعماق البحار .. ويدرسون امكان تكيف الانسان مع الحياة فى هذه الاعماق ... وقد انشأ العلماء معملا تحت الماء والعمل فيه يعتبر بداية عصر لاكتشاف عالم البحار والمحيطات .



محمد فريد

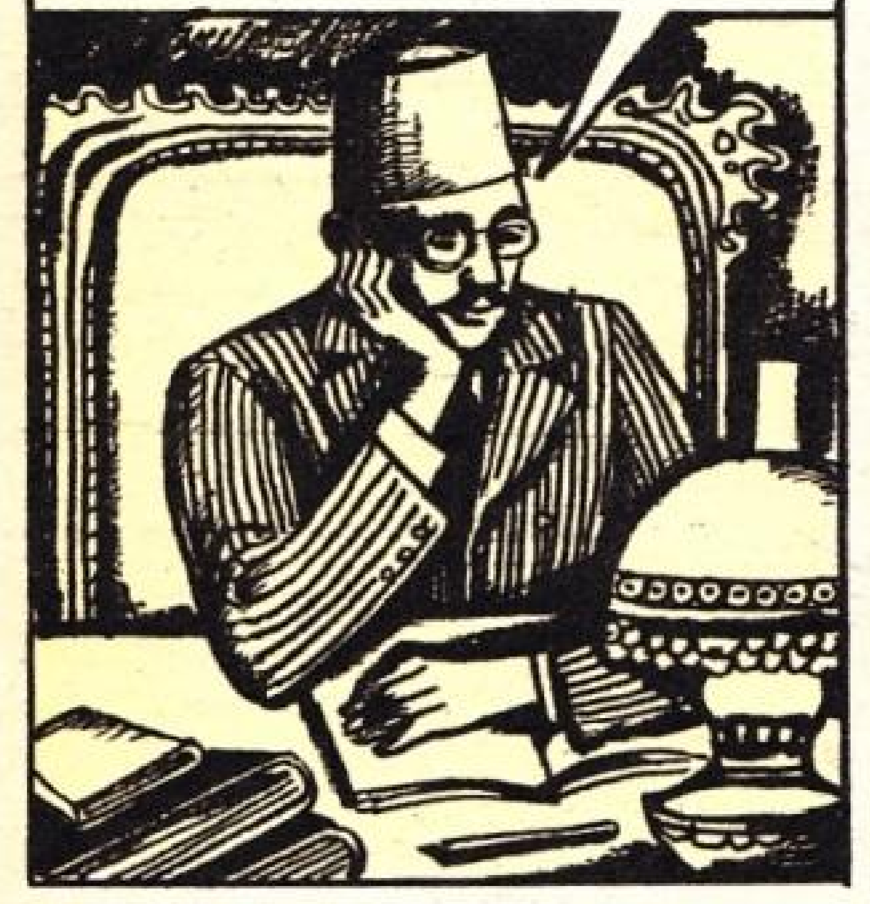
قصة جميلة كامل

رسوم أمادو





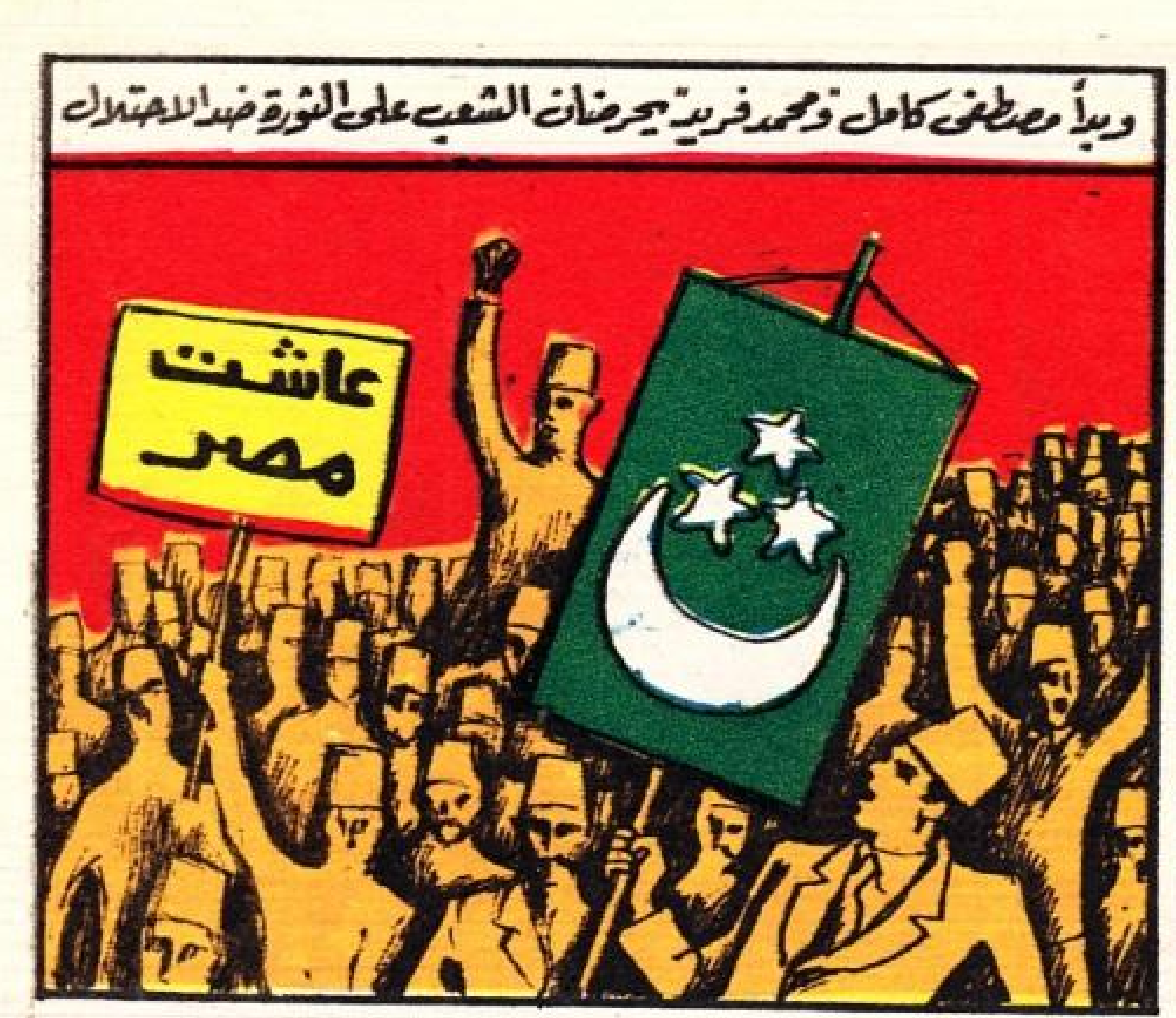




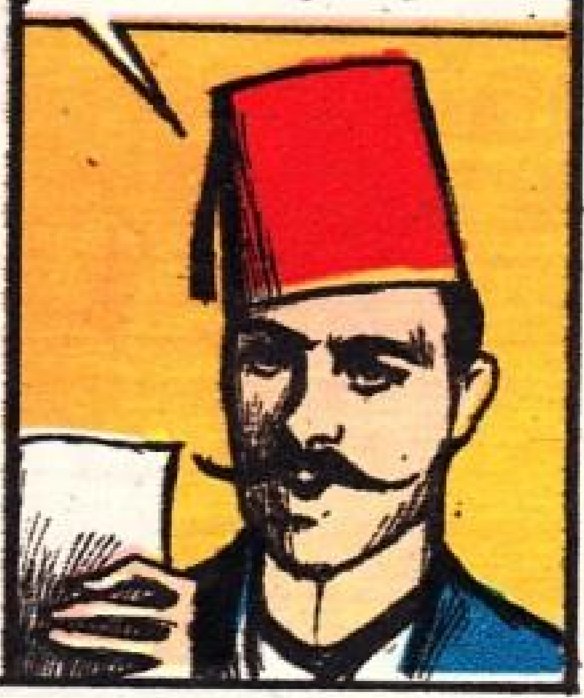





وفى عام ١٨٩٣ التقى محمد فريد بمصطفى كامل ..
لقد بدأت مصر تستيقظ يا فريد ! وإنها فى حاجة إلى توحيد كل الجهود !
نعم يا مصطفى ! سوف نكافح الاستعمار معاً !


وبدأ مصطفى كامل ومحمد فريد يحرضان الشعب على الثورة ضد الاحتلال
عاشت مصر


إلى هذا الحد وصل تدخل الإنجليز فى حرية بلادنا !
الانجليز يطلبون حل الوزارة

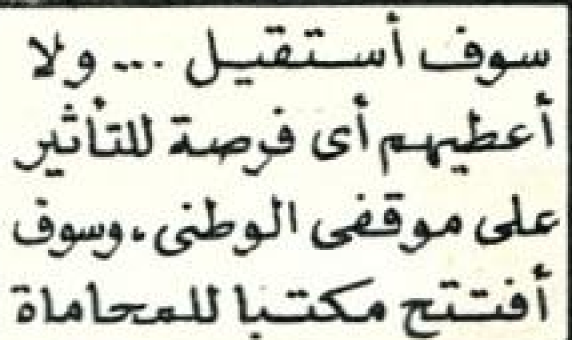

نعم يا فريد ... فلقد أصبحوا خائفين من حركتنا الوطنية .. وهم يريدون أن يخرسوا كل صوت يطالب بالجلاء !


أنا معك يا مصطفى .. ولا يهمنى خوفهم .. أنا وكل الوطنيين جنودك حتى نتحرر من الاحتلال


وذات يوم بينما محمد فريد يجلس فى هدوء مع زوجته ...
تلغراف يا فريد بك ...


هذا تلغراف من الحكومة يطلب نقلى من القاهرة إلى بنى سويف .. إنهم يريدون إبعادى عن الكفاح الوطنى ...


وماذا أنت فاعل يافريد..؟


سوف أستقيل ... ولا
أعطيهم أى فرصة للتأثير
على موقفى الوطنى، وسوف
أفتتح مكتبا للمحاماة

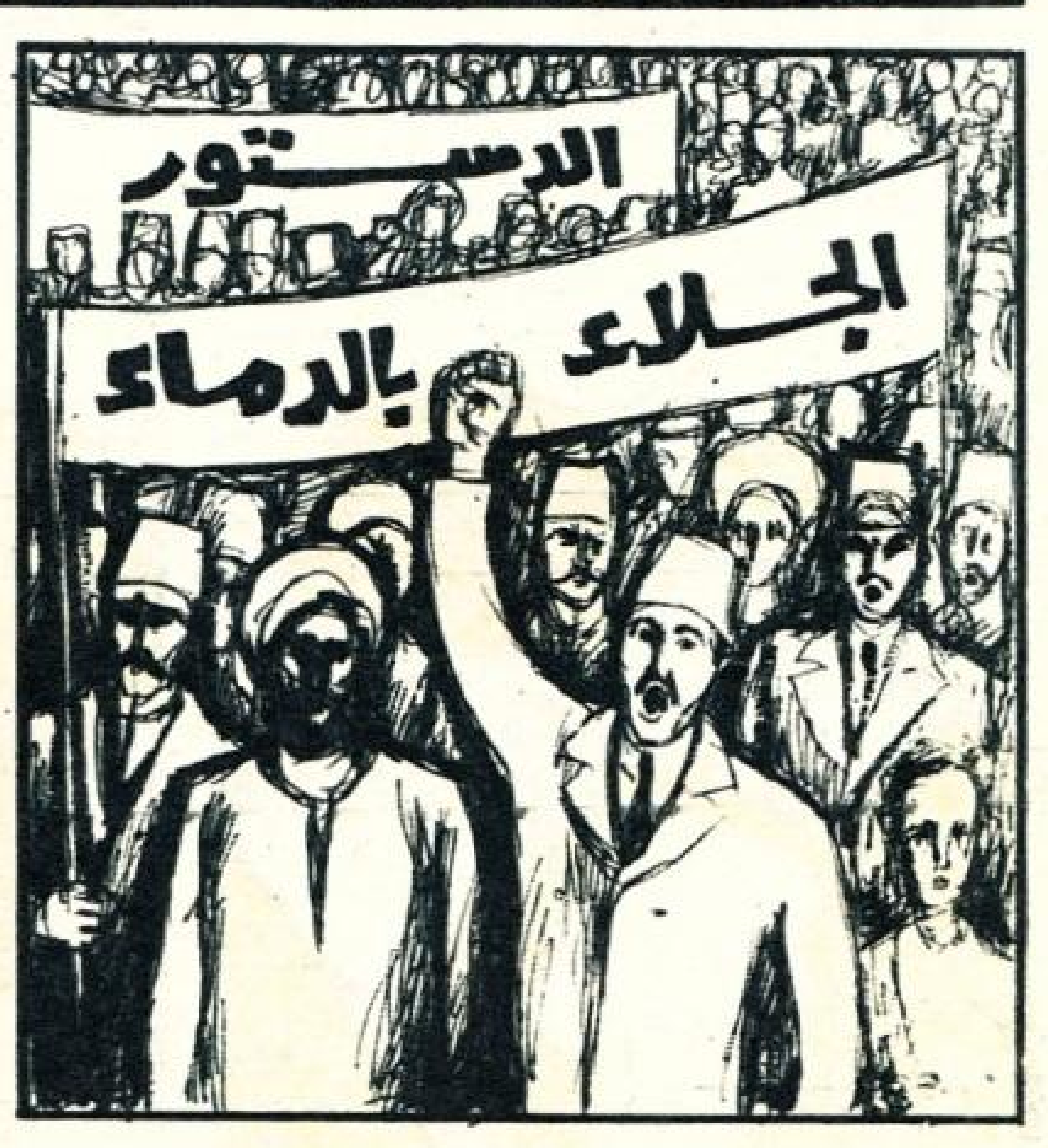



وهكذا تخلصت من
خدمة الحكومة التى
لا تقبل إلا كل خاضع للأوامر
وإلا كل ميت الإحساس غير
شريف العواطف تخلصت
منها لأتفرغ للقضية
الوطنية


وفى فبراير سنة توفى "مصطفى كامل" وتولى "محمد فريد"
رئاسة الحزب الوطنى من بعده ... وواصل الجهاد ...
لقد اجتمعنا هنا لنعلن للعالم أجمع أننا لن نهدأ
حتى تنال مصر حريتها.. ولن نسكت حتى يخرج الإنجليز


إن أهدافنا هى :
الجلاء والدستور.


وواجبنا أن نعمل من
أجل الجلاء والدستور!


الدستور
الجلاء بالدماء


إن علينا جميعا أن
نوحد صفوفنا، وأن
ننشئ النقابات للعمال
والفلاحين وأن نعلمهم
لننير لهم طريق
الكفاح والحرية!


فالكفاح من أجل الجلاء
والدستور يكون بتعليم
الشعب وتبصيره بحقوقه
وتكتيله فى تشكيلات
ليكون أكثر قوة وارتباطا
وتنظيما فى كفاحه!

وكان "محمد فريد" وسياسة الحزب الوطني أثر كبير في إشعال الروح الوطنية في كل البلاد ...







وفي عام ١٩٠٩ أصدرت الحكومة قانون المطبوعات الذي يبيح وقف الصحف ومحاكمة الصحفي









يا للمصيبة ! فضحنا محمد فريد !

٤

ما الذى يجب أن نفعله يافريد بك" لرفض مشروع مد امتياز قناة السويس كما يريد الخديو والانجليز


















ويقضي "محمد فريد" ستة أشهر في السجن، وعندما خرج كان أشد عنفاً في محاربة الاحتلال ...



ويقرر الإنجليز إعادة "محمد فريد" إلى السجن مرة ثانية ولكن أصدقاءه ينصحونه بأن يهاجر إلى الخارج ..



وفي مؤتمر السلام خطب "محمد فريد" ضد الاحتلال ..



كذلك تحدث في مؤتمر الشعوب المضطهدة

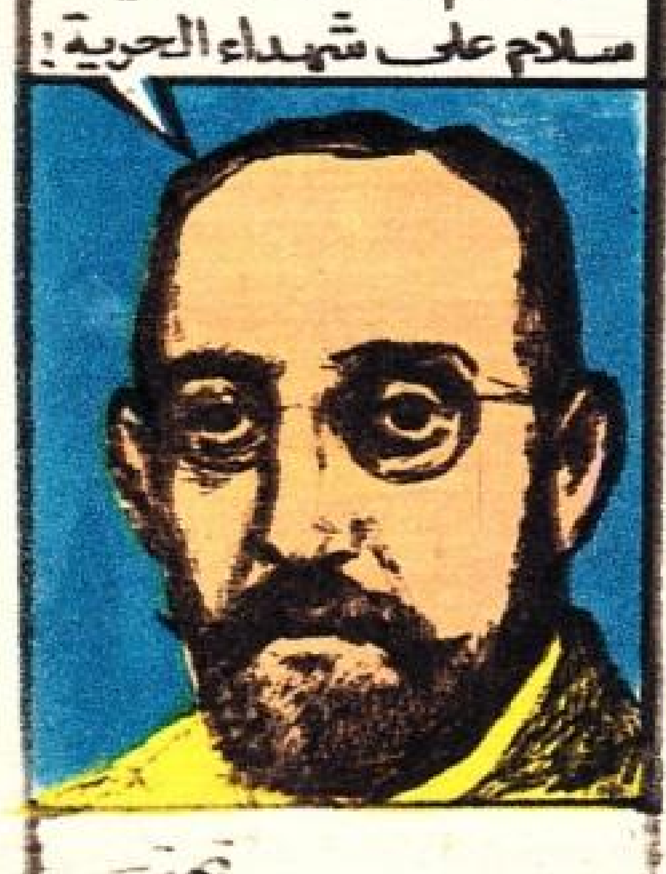


وتقوم الحرب العالمية الأولى وينقطع المال عن "محمد فريد" ولكنه لا يتوقف عن الجهاد .. ويشتد به المرض ولا يجد ثمن الدواء ..

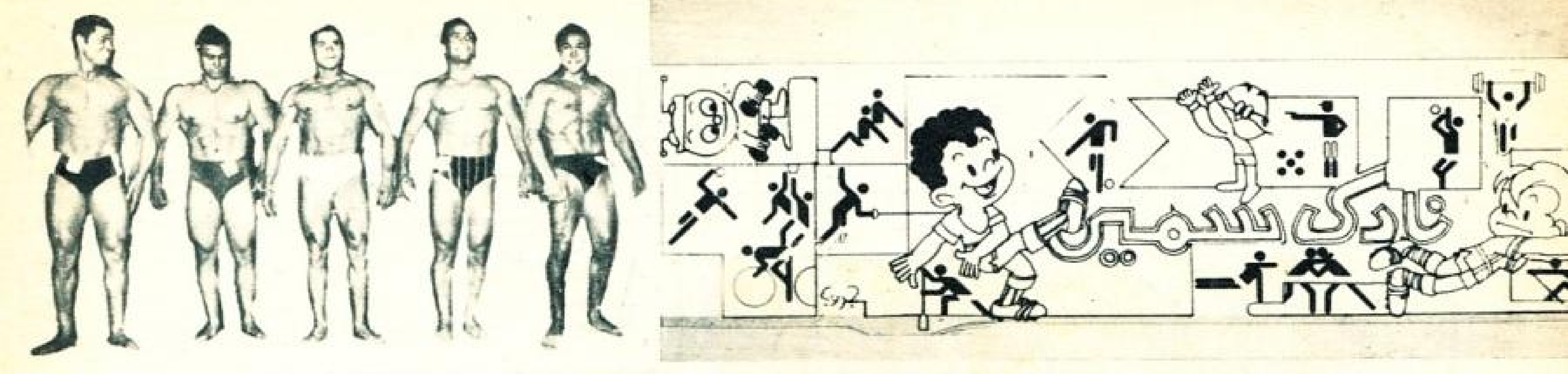


ويقوم الشعب المصري بكل طوائفه بثورته ضد هذا الإحتلال في مارس ١٩١٩





تمت



كمال الأجسام رياضة الصبر و الثقة بالنفس!

تصور نفسك ياصديقي عندما يمتلىء جسمك بالعضلات .. رقبتك .. ذراعاك .. صدرك .. وسطك .. رجلك .. كلك عضلات في عضلات .. وتضيق عليك ملابسك .. ويشير اليك الناس « ضروري ده بطل كمال أجسام »

الصبر وقوة الاحتمال

لكن كيف يكون الجسم كاملا ! لنبدأ الحكاية من الاول .. المفروض لكي يكتمل جسمك ويمتلىء بالعضلات كما ترى في صور الابطال المنشورة .. لابد أن تمر بعدة مراحل .. اولا : ان يكون جسمك سليما .. خاليا من العيوب .. ثانيا : أن يكون عندك من الصبر وقوة الاحتمال الشيء الكثير لانه قد تحتاج للتمارين ثلاثة أيام في الاسبوع على الاقل .. ثالثا : الانتظام في التمرين، لان العضلة .. أى عضلة في جسمك تريدها ان تنمو وتكبر لابد لها من تمرين معين بصفة مستمرة .. لانك لو توقفت عن التمرين بضعة أيام فستقف العضلة « تعصلج » وتؤلمك عندما تعود للتمرين مرة أخرى ولذلك يحتاج لاعب كمال الاجسام الى ممارسة السباحة كنوع من تليين العضلات

تمارين سويدية بالحديد

ورياضة كمال الاجسام عبارة عن تمارين سويدية لكن بواسطة الحديد .. وكلما واظبت عليها زادت قوة تحملك بالتدريج .. ويكون حمل الحديد فيها خفيفا ، ثم يثقل ويثقل حسب احتمال العضلة، فهناك تمارين للذراع بالحديد وللرجلين بالحديد ايضا وتمارين للصدر بحيث ينام اللاعب على شيء مرتفع ويعطى له الحديد فيرفعه بيديه وهو نائم ، وتمارين للكتفين بالضغط وتمارين سويدية للبطن والوسط ، كما توجد عدة أجهزة خاصة لبعض التمارين

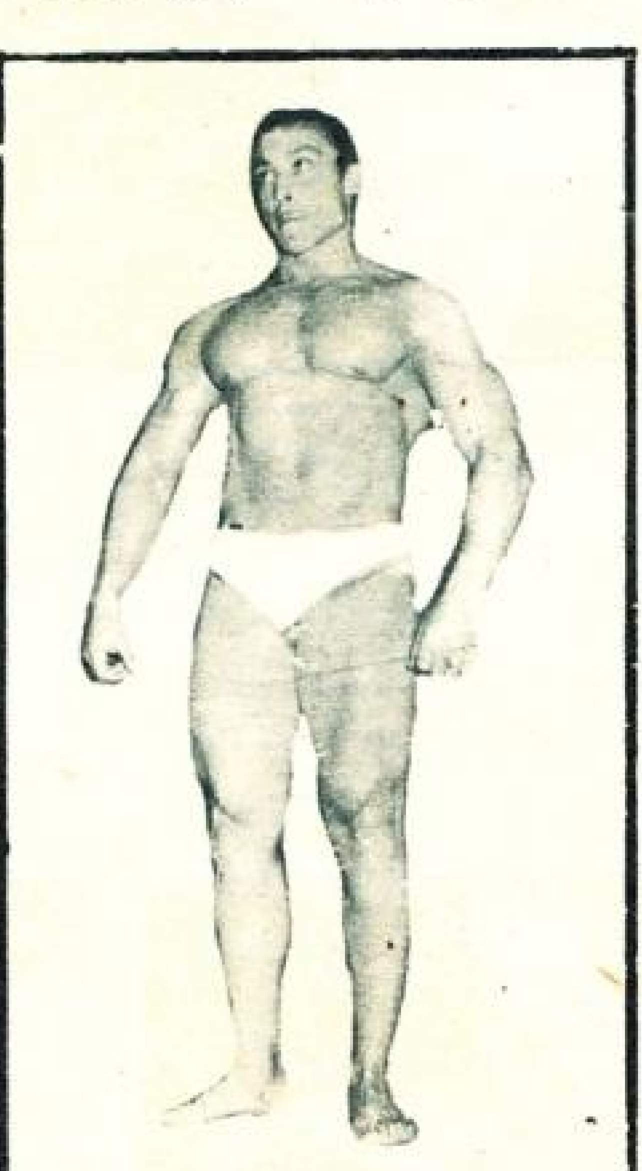
رياضة الثقة بالنفس

وهذه الرياضة تعطى من يمارسها ثقة كبيرة بنفسه ، وتخلق منه انسانا اجتماعيا محبوبا ، وتمنعه من الغرور وتزيد احترام الناس له لان بطل كمال الاجسام يشعر بقوة جسمه ولا يمارسها ضد أحد .. فهو بطل مثالى .. لانه يلعب هذه اللعبة لنفسه فقط فهى ليست كالملاكمة أو المصارعة .

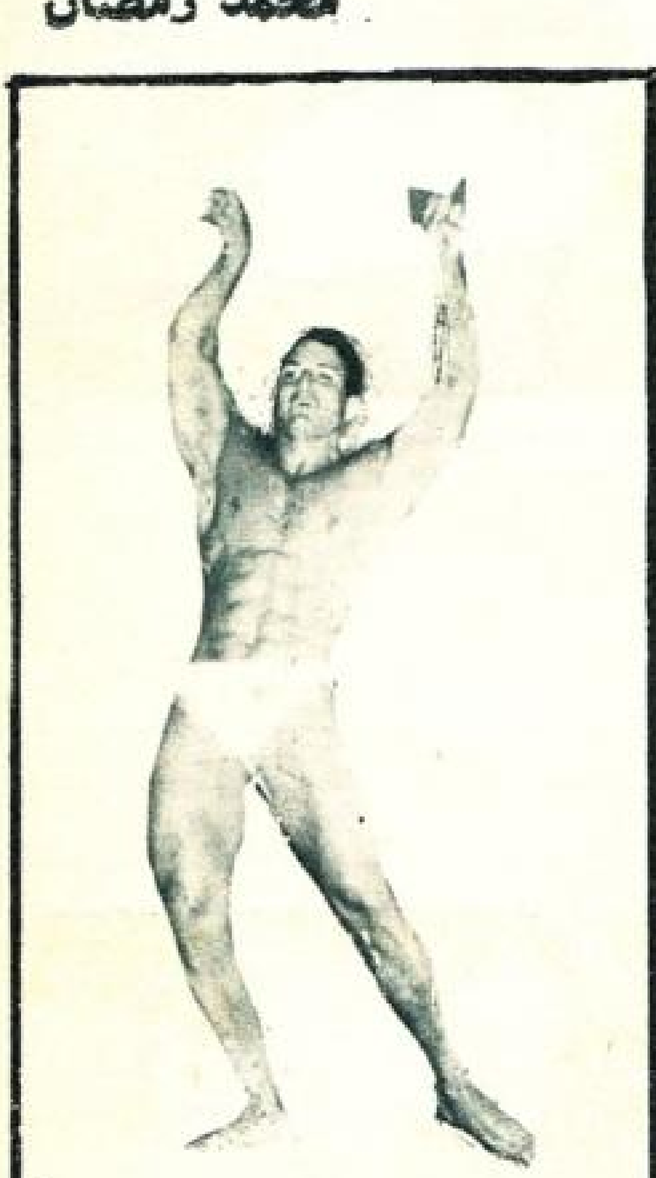
محمد رمضان



● جلال السيد .. بطل الطول الطويل للجمهورية لمدة ثلاث سنوات متتالية - يمتاز بضخامة ذراعيه - سافر الى لندن في العام الماضى وحصل على المركز السابع في الترتيب العام والمركز الثانى بالنسبة لذراعيه



● دكتور يحيى بسيونى .. ملازم أول .. صيدلى .. بطل الطول المتوسط .. للقاهرة والجيزة يتمرن أربع مرات في الاسبوع وكل مرة اربع ساعات .. يستعد للاشتراك في بطولة العالم من الان .



● محمد حمدى .. بطل الطول القصير للجمهورية بلا منازع يتقدم باستمرار ، حصل على بطولة العالم للمركز الثالث ويستعد للاشتراك فيها للمرة الثانية لكى يحصل على مركز متقدم هذا العام .

نادي الشعر

انا الفلاح . انا الفلاح .
اعيش طول عمرى كداح
اعيش بالعرق والكفاح
وفي كل صباح اشيل الفاس
وآخد تارى للناس بالفاس
واكره كل اكابر الناس
اللى نهبوا اموال الناس
وفي يوم من الايام .. اختفت الآلام .
ومرت الايام المره واتحققت الاحلام الحره .
لما ظهر البطل جمال واللى قاد الثورة جمال
وقال نموت ونعيش بالنضال
وح نطرد من ارضنا كل محتال
وح نحرمهم من القنال
وفعل كل ما قال بالارادة والنضال فلتحيا يا جمال

عاطف محمود — القاهرة

قصة من قارىء

الكسالى الثلاثة

كان لملك ثلاثة اولاد اشقاء يحبهم ولا يفضل أميرا منهم على امير . وعلى سرير الموت جمع الثلاثة حوله وقال لهم يا اولادى لقد قررت ان يكون العرش من بعدى للامير الذى يبرهن على انه اشد من اخويه كسلا وبلادة

قال الاكبر : انا احق بالعرش لانى اشد كسلا وبلادة من اخوى ودليلى على ذلك انى حين ادخل حجرتى لاانام بل اظل فى سريرى يقظا مفتوح العينين فلا اكلف نفسى مشقة تغميضهما حتى يغمضها النوم نفسه !

قال الاوسط : انا اشد منه كسلا وبلادة والدليل على ذلك انى اذا جلست الى النار فانى لا اكلف نفسى مشقة الابتعاد عنها مهما اشتدت حرارتها وعلا لهيبها ولو امسكت باطراف ملابسى .. وجاء دور الامير الصغير قائلا: انى فى عجب مما قدمه اخواى من ادلة واهية على ما يزعمان انه كسل وبلادة اما انا فاليك برهانى .. رأيت فى منامى انى قد علقت بحبل فى عنقى وقبل ان تزهق روحى جاء رجل ووضع فى يدى سكينا حادة لاقطع الحبل فانجو من الموت فهززت كتفى غير مكترث لذلك ولم اكلف نفسى مشقة رفع يدى بالسكين الى الحبل لاقطعه .. فلما سمع الملك هذا قال لقد فزت انت يا اميرى الصغير

من الصديق : صالح احمد


ادوار دانيال


حمادة فواز


امل وجدى


شريف فاروق


علاء السيد


منتصر جمال

الأوركسترا الصغير

طفل عمره ١١ سنة يعزف الكونشرتو



منذ شهرين .. والمايسترو المصرى الدكتور سيد عوض مشغول بتكوين اول فريق للاوركسترا من الاطفال .. لتقديم الموسيقى العالمية . وبعد اختبارات دقيقة .. تم تكوين الاوركسترا الصغير من ٤٠ عازفا وعازفة من بين الاطفال الموهوبين بمعهد الكونسرفتوار.. تتراوح اعمارهم بين ٩ و ١١ سنة ..

مدحت .. هو اصغر عازف للكونشرتو على الكمان فى الاوركسترا الصغير .. وعمره ١١ سنة ..ويسمونه « الطفل المعجزة » .

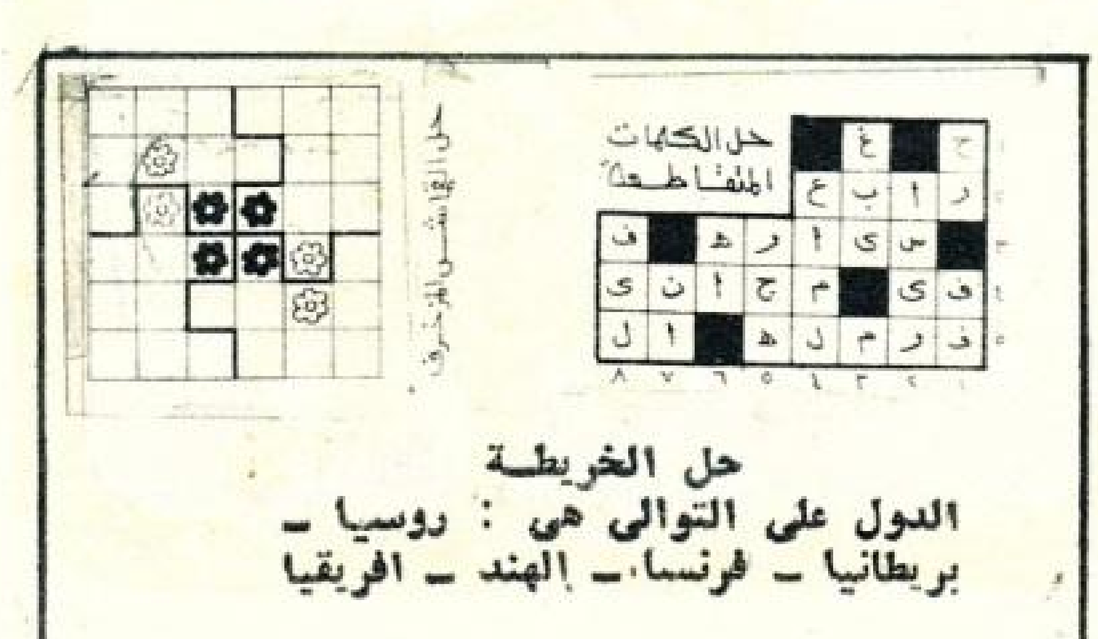
اما الكونشرتو .. فهو مقطوعة موسيقية يقوم فيها احد العازفين بالدور الرئيسى فى العزف على آلته الموسيقية التى تخصص فيها احد العازفين بينما يصاحبه بقية اعضاء الاوركسترا كخلفية ..

ولاول مرة نرى من بين اعضاء الاوركسترا الصغير بنات يعزفن على آلة التشيللو .. وهى من الآلات التى تتطلب مهارة خاصة فى العزف عليها ..

وفى نهاية العام الدراسى الحالى .. تلتقون مع الاوركسترا الصغير فى اول حفلاته الموسيقية ..







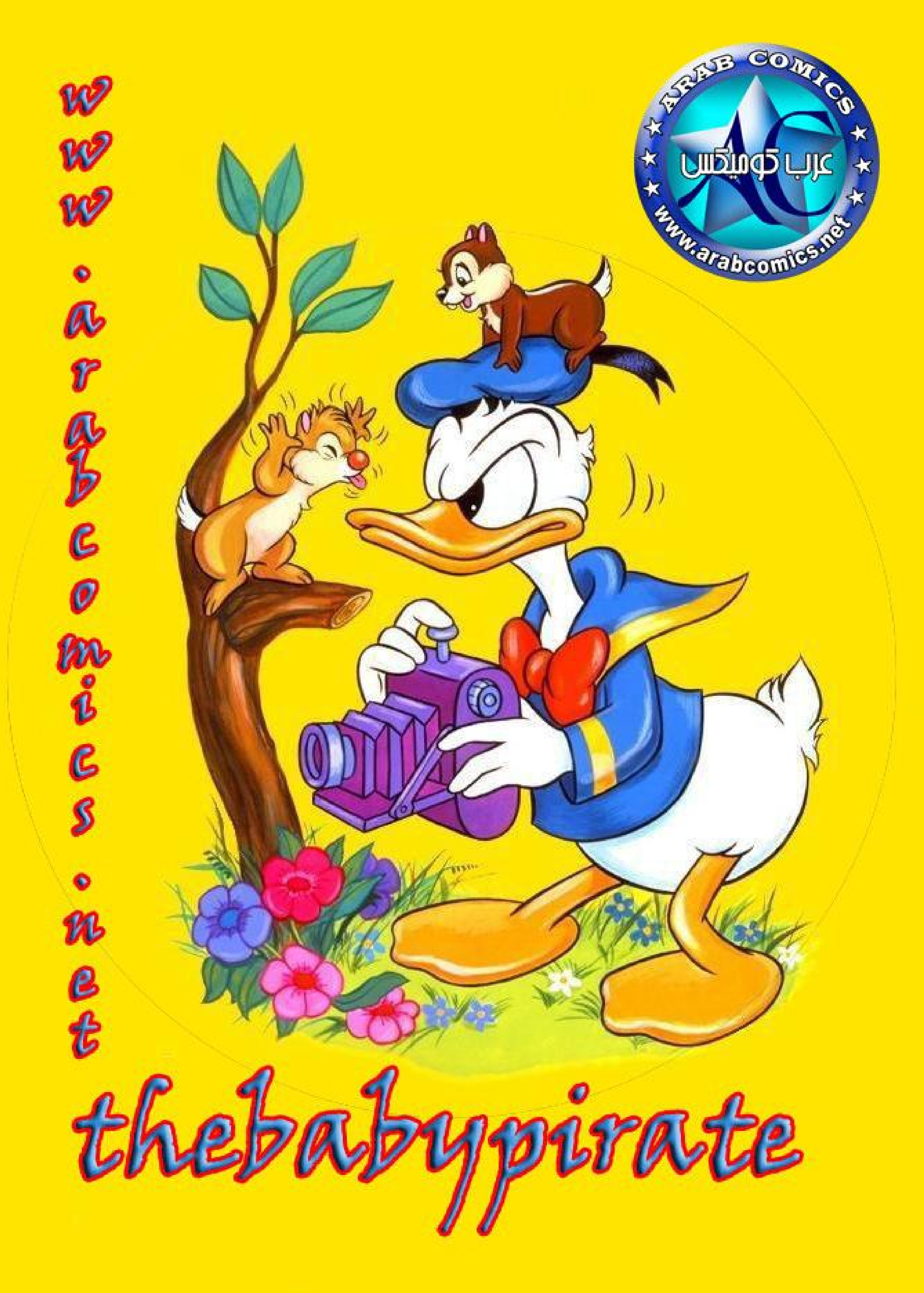


تأملات جحوية
ياه! الأتوبيس زحمة جدا! مش ح اعرف اركب لازم أشوف طريقة فكرة!
ياجماعة - الأتوبيس ده مش طالع - دا رايح الجراج - خدوا اللى وراه!
عال - الناس كلهم نزلوا!
هاهاها - أتوبيس ملاكى - ادينى مجلة سمير يا ريس!
ترووو
١٠٠ جائزة رائعة
فى مسابقة سمير الصيفية الكبرى
الجائزة الأولى ثلاجة ٦ قدم
الجائزة الثانية دراجة
ساعة يد
ترانزيستور
TRANSISTOR
تفاصيل المسابقة فى العدد القادم
مفتاح الحكمة
مسابقة سمير الصيفية الكبرى
١٠٠ جائزة رائعة
مفتاح الحكمة

ليدو رنج سمير

هدايا سمير




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate